

LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE DE DANGERS

Film en couleur de Denis Gheerbrant
1997 France

Propositions de pistes pédagogiques

Mots clés : maladie – dialogue – vie – dangers – mort – espoir – hôpital – soins - traitement

Mots clés de cinéma : documentaire - cinéaste - plans séquences

Aller voir LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE DE DANGER

- pour parler et réfléchir sur des choses graves de la vie,
- pour partager un moment de la vie d'enfants malades et écouter leurs réflexions au quotidien,
- pour découvrir – grâce au regard du cinéaste - le mot respect : de l'autre, de sa parole, de ses difficultés,
- pour échanger et questionner sur un sujet le plus souvent refoulé
- pour découvrir que prendre le temps d'écouter et de regarder est nécessaire pour comprendre.

1 – Thématiques et approches en classe

Thématiques	En classe
Des enfants malades vivent leur vie d'enfants d'abord.	
Un jour, Cédric a mal au ventre. Il passe les six mois suivants à l'hôpital.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découverte de la maladie : dans quelle séquence du film Cédric parle-t-il de cette arrivée de la maladie dans sa vie?
Vivre à l'hôpital	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comment imagines-tu la vie de tous les jours à l'hôpital ? (avant de voir le film) ▪ Quelles découvertes nous apporte le film sur ce sujet ? ▪ Quelles seraient tes inquiétudes ou questions dans ce cas ? ▪ Une vie quotidienne différente mais aussi familière : différences / ressemblances.
Le cancer, la boule, la maladie de Cédric	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A quel moment du film peux-t-on comprendre sa maladie ? ▪ Comment te se représenter le cancer ? quelles images nous viennent ? ▪ Comment Cédric en parle-t-il ? ▪ Quelles sont les séquences du film où il est question du cancer ? Avec qui ? ▪ Connais-tu d'autres maladies longues et graves ? ▪ Chercher des documents à présenter en exposé.
Les changements du corps liés à la maladie et aux soins	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans le film : ce qu'en disent les enfants filmés ▪ Jeux et histoires (poupées, Les 3 cheveux d'or du diable...) et vêtements (foulards...). ▪ Aborder ce thème des modifications physiques : dans la réalité, tout au long de la vie, dans les rêves que l'ont peut faire, en imagination.
La place des parents	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Présence des parents, ceux de Cédric et des autres enfants.

<p>La place du cinéaste</p> <p>« <i>je me suis toujours refusé à filmer des confidences. Je revendique très fort d'avoir filmé des enfants qui me disaient des choses pour qu'elles soient transmises</i> » D. Gheerbrant</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La voix off et le dialogue avec les enfants. ▪ Lire la lettre du cinéaste aux enfants qui vont voir son film (Cahier de notes sur le film). ▪ Le mot Respect : à discuter (en général et dans le film pour rentrer dans la façon de travailler de D.Gheerbrant) ▪ Où est le cinéaste ? ▪ Quels sont ses choix ? ▪ Mettre en perspective le rôle du cinéaste dans les films de fiction et dans le documentaire.
<p>Vivre avec : la douleur, la lassitude, la fatigue, la peur, l'angoisse, comme des épreuves à traverser pour aller plus loin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En tant que bien portant, comment ressent-on les moments, les regards, les paroles, les attitudes ? ▪ Dans sa vie, chacun connaît le sens de ces mots pour, un jour, vécu cette gravité : occasion d'en parler en classe pour mettre en perspective avec ce que peuvent ressentir les enfants malades du film. ▪ Traversée des épreuves : dans le film, un conte, une histoire, un autre film...
<p>Vivre à l'hôpital et se soigner c'est aussi passer par des bons moments.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Petit inventaire personnel des choses bonnes de la vie : pour soi-même, pour Cédric dans ce film, pour les autres enfants dans ce moment de leur vie à l'hôpital. ▪ Dans ce que dit Cédric, peux-tu retrouver tout ce qui est positif et du côté de l'espoir?
<p>Il croise Steve, Dolores, d'autres enfants, d'autres destins</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les amis, les copains, les relations, les personnalités.
<p>Pédiatrie, Infirmières, médecins, kinésithérapeutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant et ses relations avec tous les soignants. ▪ Les relations des enfants, de Cédric avec les soignants. ▪ Surprenantes, naturelles, intimidantes, banales... que dirais-tu des relations entre les enfants et les grands ? Et comment les as-tu ressenties ?
<p>LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE DE DANGERS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ton interprétation personnelle ▪ Pourquoi le cinéaste l'a-t-il choisie à ton avis ? ▪ Quel effet cela produit-il quand on l'entend dans le film ? ▪ « La vie est..... » continue cette phrase à ta façon
<p><u>Le film documentaire</u> : pour Denis Gheerbrant, ce film est avant tout un conte «Il raconte l'histoire d'un enfant, il est malade, il traverse la maladie, des épreuves, il est guéri »</p>	<p>On peut aborder ce genre spécifique du cinéma, le documentaire, ce cinéma du réel, et comparer, pour aider à la réflexion, avec la fiction. On peut aussi le regarder et en parler simplement comme un film.</p>
<p>Réception du film</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Premières impressions

2 – Avant d'aller voir le film au cinéma

Pour chaque film il est important que les élèves connaissent, c'est un strict minimum, le titre du film et commencent à engager une discussion autour de ce que leur suggère ce titre. Pour LA VIE EST IMMENSE cette préparation au film est nécessaire, bien entendu pour le sujet du film mais aussi parce que c'est un documentaire et que les programmations habituelles présentent plutôt des fictions, (sauf peut-être Chang qui a un statut particulier, intermédiaire entre fiction et documentaire car il se présente comme un documentaire bien qu'il soit très scénarisé) : on peut éventuellement le mettre en perspective si l'on souhaite aborder la question du genre cinématographique.

Il n'est pas pour autant indispensable de dévoiler trop du film, il doit, comme les autres films, rester une découverte dans la salle de cinéma.

3 - Eléments et ressources à utiliser avant d'aller au cinéma

- Interpréter le titre, la phrase (ce qui est rare pour un film) et les hypothèses qu'il permet de faire.
- L'affiche : ce qu'elle donne à voir, ce qu'elle apporte d'informations supplémentaires par rapport aux hypothèses sur le titre seul.
- Premiers débats : comment les élèves se représentent l'hôpital ou les expériences vécues de l'hôpital (soi-même, un proche).
- Un album conseillé les enseignants de l'hôpital Clocheville de Tours, *Lili à une copine qui a une maladie grave*, peut être lu par les élèves, en lecture individuelle.
- Lecture du début de la lettre du cinéaste aux enfants, 1^{ère} page du *Cahier de notes*.

4 - Documentation et Ressources

- *LILI A UNE COPINE QUI A UNE MALADIE GRAVE*, coll. Max et Lili, éd. Calligram
- *OSCAR ET LA DAME EN ROSE*, Eric Emmanuel Schmitt, éd. Albin Michel, 2004
- *CHAMBRE 203*, Cécile Demeyère- Fogelgesang, coll. Histoires de vie, éd. Hachette Livre de poche Jeunesse, 2002
- *LA VIE ET LA MORT*, Brigitte Labbé, Michel Puech, Jacques AZAM, coll. Les Goûters philo - à partir de 8 ans
- *LES TROIS CHEVEUX D'OR DU DIABLE*, conte des frères Grimm, à (re)découvrir absolument pour connaître l'histoire lue aux enfants malades dans le film et comprendre ses résonances.

Site :

<http://cinegamin.free.fr/pages/docpeda/pedago/LAVIE.HTM>

**Anne Champigny Conseillère Pédagogique départementale pour les Arts visuels
Coordinatrice départementale Ecole et Cinéma pour l'Inspection Académique d'Indre et Loire**