

Quelques informations de la part du coordonnateur école et cinéma

(document réalisé à partir des pré visionnements collectifs)

Niveau 3. Classes de CE2, CM1 et CM2.

Année 2008 / 2009.

Films : L'étrange Noël de M. Jack, Chantons sous la pluie, La vie est immense et pleine de dangers

Prévisionnement : Agen, le 8 Octobre 2008. Cinéma « Les Montreurs d'Images »

- 1. Préambule**
- 2. Pistes de travail**
- 3. Données techniques**
- 4. Contacts**

1 .PREAMBULE

2

N'oubliez pas d'expliquer aux enfants les raisons pour lesquelles vous les amenez au cinéma. La première étant que vous aimez le cinéma et que celui-ci procure du plaisir !

Reprenez (ou expliquez, s'ils vont au ciné pour la première fois) les règles de fonctionnement, et les règles de vie dans un espace social et culturel : respect de la salle, respect des autres spectateurs, respect de l'oeuvre (je reste assis jusqu'à la fin du générique parce qu'il fait partie du film, parce qu'il permet – avec la musique qui l'accompagne – de quitter tout doucement le film, l'histoire, pour revenir dans la réalité et parce que toutes les personnes qui ont « construit » le film y sont inscrites.

Il n'y a pas de recettes pré-établies pour accompagner les films. Les éléments qui suivent sont des propositions que vous serez libres de suivre ou non.

En tout état de cause, je suis extrêmement intéressé par le travail que vous effectuez avec vos élèves. Je vous demande – si vous en êtes d'accord – de me faire parvenir toutes les pistes de travail que vous aurez pu mettre en place, vos expériences, des traces

Tout ceci me permet d'enrichir, de faire évoluer le dispositif et l'aide que nous pouvons vous apporter.

2. PISTES DE TRAVAIL :

L'ETRANGE NOËL DE MISTER JACK.

Vos réactions :

Elles sont TRES mitigées

Les accumulations de personnages, de musiques, d'images produisent une impression d'écoeurement.

On ressort du film avec une impression désagréable due à la multiplication de laideur.

Sensation de « plein »

La confrontation des deux mondes (le « bien » et le « mal ») met mal à l'aise.

Il n'y a pas de ruptures, de changements dans le rythme musical, ce qui donne cette impression d'épuisement.

On a une saturation d'images, c'est « trop riche ».

On retrouve les vers comme chez Miyazaki.

On dirait un brouillon des « Noces Funèbres » du même Burton.

On assiste à un « happy end » ambivalent.

La relation amoureuse crée une attente qui dure tout le film.

Mais (quand même) c'est un objet de cinéma magnifique.

La musique est très belle et fait penser à W. Sheller.
On doit remarquer la qualité fantastique de la technique de l'animation.
La narration est très claire, le sens du récit est très travaillé.
Dans la confrontation des deux mondes, les deux fêtes sont joyeuses et on oscille toujours entre onirisme et fantastique.

Intervention de Sylvie Penidon (CPD musique) :

Il faudra surtout travailler sur les pulsations permanentes que l'on retrouve sur toute la durée du film et qui participent à l'ensorcellement que l'on éprouve.

Il faudra retrouver les variations créées autour des thèmes musicaux principaux.

Faire travailler la première chanson et ses jeux vocaux.

Faire remarquer que nous avons affaire à des paroles chantées en parallèle aux « vraies » chansons, jouer avec des « parlés rythmés ».

Des pistes :

Travailler l'univers de Tim Burton à travers ses autres films - Edwards aux mains d'argent - (Fascination pour la nuit, le fantastique, la positivation de la « monstrosité », de la différence et de la marginalité, le dégoût de la middle-class américaine qui est, selon Burton, l'essence même de l'horreur et de la laideur). Contrepoint à l'univers Disney.
Travailler sur le processus de fabrication et de destruction puis de reconstruction. (tête de Jack, coutures de Sally et ses membres arrachés / recousus, ...)

Travail sur les deux mondes parallèles (couleurs, formes - rondes à ChristmasTown, brisées à HalloweenTown -, personnages, sentiments – travail sur le vocabulaire de l'opposition des sentiments, musique ...) qui sont deux symboles exemplaires de la société américaine.

Références à d'autres films et à d'autres univers : Frankenstein, E.T. , Shakespeare, expressionnisme allemand, le gothique, Le Cabinet du Dr Caligari, E. A. Poe, Dr Folamour avec le Dr Finkelstein, ...

Travail sur la récupération et la transformation comme chez Picasso, Ernst, Miro et Boltanski (agrandissements photo de petites figurines bricolées et éclairées : passerelle vers la thématique du cinéma d'animation .), Jean Tinguely et La Fabuloserie dans l'Yonne.
Le cinéma d'animation : image par image, les différences de tailles des figurines et des décors, les multiples exemplaires des personnages – 120 têtes pour Sally, 180 pour Jack ! -
Ce film étant un vrai film de cinéma , montrer que l'on y retrouve les mêmes mouvements de caméra, angles, cadrages, ... que dans un film en prises réelles.

Etudier sérieusement le mythe d'Halloween.

Réaliser une liste des personnages « méchants » des contes et / ou des films.

Des sites :

<http://www.etrange-noel.net> l'incontournable site du film.

[Http://www.tim-burton.net](http://www.tim-burton.net) tout sur l'auteur !

[Http://www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com) présente un bon résumé de diverses pistes et quelques anecdotes.

[Http://tribaal.online.fr/Nightmare before christmas.htm](http://tribaal.online.fr/Nightmare_before_christmas.htm) pour une analyse libre.

[Http://www.cinemovies.fr/fiche affiches.php?IDfilm=3749](http://www.cinemovies.fr/fiche_affiches.php?IDfilm=3749) offre 4 affiches différentes du film.

[Http://fr.wikipedia.org/wiki/Animation](http://fr.wikipedia.org/wiki/Animation) (entre autre) sur le cinéma d'animation.

CHANTONS SOUS LA PLUIE

Vos réactions :

Les commentaires unanimes insistent sur la sensation de joie de vivre, de bonne humeur communicative, d'énergie (couleurs, chorégraphies, sourires, musiques, humour, ...)

Cela donne envie de bouger, de chanter.

Une grande dérision ressort du visionnement (mais cette dérision est-elle toujours volontaire ?)

Il y a une formidable mise en abyme du cinéma.

C'est un formidable champ d'étude sur l'histoire du cinéma, le passage du muet au parlant mais aussi sur les genres, les trucages, les décors, le doublage, etc ...

Et comme toujours une question : doit-on passer le film aux enfants en VO ou en VF ?

La réponse majoritaire est la VO.

Des pistes :

La comédie musicale et tous ses codes, son langage. Une des grande option du cinéma à l'avènement du parlant, ainsi qu'une formidable bouffée d'air frais après la grande dépression et la seconde guerre mondiale. Comparer avec d'autres styles (Demy, les plus récentes (Bob Fosse) les contemporaines (Notre Dame .. , High school musical(s), ...) L'avènement du parlant et l'aspect technique du doublage : on peut doubler certaines scènes avec les voix des enfants, créer des dialogues loufoques sur certaines scènes du film ou encore filmer les lèvres des enfants et tenter de faire correspondre les mouvements avec des textes ou des chansons connus.

Mimer des textes avec les enfants en reprenant les gestuelles et les mimiques des acteurs et actrices du cinéma muet.

Apprendre, chanter, interpréter « Singing in the rain »

La mise en abyme : Les poupées russes, la vache qui rit (boucles d'oreilles), deux miroirs l'un en face de l'autre, filmer un écran de contrôle.

L'analyse des affiches (site Toulouse, voir ci-dessous) permet de travailler les éléments de la bonne humeur.

Etudier un mouvement de caméra (travelling) dans l'arrivée au studio qui permet de balayer tous les genres cinématographiques présentés sur chaque plateau.

Des sites :

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/chantons/doc.htm> propose une formidable liste de sites consacrés au film et à son étude.

<http://analysefilmique.free.fr/analyse/c/chantons.php> qui propose une analyse de séquence adaptée aux enfants.

http://fr.wikipedia.org/wiki/chantons_sous_la_pluie#Anachronisme pour des anecdotes.

LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE DE DANGERS

Vos réactions :

Chaleureuses, mesurées et certainement rassurées.

Oui, c'est un film fort au sujet difficile mais il faut le défendre et le montrer.

C'est toute une philosophie de la maladie et du combat vue par un enfant.

C'est un sujet tabou filmé avec pudeur.

C'est la confrontation à la caméra qui déclenche les discours de l'enfant.

L'enfant n'est pas un objet mais le sujet (donc actif) du film.
On ne s'identifie pas à lui au contraire des jeunes héros des films américains.
Le discours de l'enfant permet de relativiser la difficulté, l'appréhension.
Il y a des temps calmes, silencieux, un rythme lent et apaisant qui permet l'écoute et le regard.
Les plans récurrents à travers les fenêtres sont de formidables respirations.

Des pistes :

(Celles-ci ne pourront être choisies, pensées et explorées que si vous allez visiter les sites indiqués ci-dessous. **Ce film ne peut-être abordé et traité avec insouciance.** Rendez-vous aux adresses qui suivent.)

La maladie.

Le documentaire.

Le titre.

Le temps.

Les petits bonheurs de la vie.

L'hôpital vu par les enfants.

Des sites :

<http://cinegamin.free.fr/pages/docpeda/pedago/LAVIE.HTM> pour aborder le film.

www.filmsduparadoxe.com/vie.pdf indispensable pour réfléchir avant de commencer le travail et en débattre avec les enfants, les parents, les adultes.

(importance du rôle de la caméra dans la partie « Denis aux yeux fermés »)

www.ac-creteil.fr/ia94/premier_degre/cinema/films/vie.htm mais le chapitre « documentaire » est un peu schématique et doit être tempéré par ce qui en est dit dans « le langage cinématographique ».

Pour finir :

N'oubliez pas de me faire parvenir toutes vos expériences, vos pratiques, vos réalisations afin qu'un jour je puisse créer le blog " E et C " en Lot et Garonne.

Faites moi parvenir vos réactions, vos avis, etc afin que j'enrichisse le dispositif.

Si vous réalisez des films, informez-m'en et prévenez le Cinéma le plus proche afin d'organiser en fin d'année une projection sur Grand Ecran où les enfants présenteront LEUR film aux parents et familles. Effet et émotions garantis !

3. DONNEES TECHNIQUES :

- Le DAO :

Vous trouverez le DAO à télécharger sur le site de L'IA, rubrique "action culturelle"

C'est ce DAO classique que vous remplirez, mais vous le remplirez de manière " light " en suivant les recommandations qui vous sont données sur ce même site IA, dans la même rubrique " action culturelle " dans le chapitre " Ecole et Cinéma "

- Page 3 Dossier

Spécificité : Convention Educative " Ecole et Cinéma "

Dominantes : Arts Visuels (+ autres si vous le souhaitez, bien entendu)

Champs disciplinaires et domaines d'activités : idem que précédemment

- Page 4 Calendrier

Action péda de l'enseignant : voir les rubriques déjà remplies dans le chapitre " Ecole et Cinéma " " Après le visionnement " renseigner l'une où les pistes que vous mettez en place

Remplir les colonnes " compétences " et " évaluations "

En fin de projet :

- Page 11 Fiche Bilan. Critères d'analyse du projet

Remplir seulement la colonne " sens "

Vous devez le faire parvenir à votre IEN avant le 1 Octobre

- Les transports :

Vous devez faire faire des devis auprès de deux transporteurs dont le plus proche géographiquement, les envoyer au Conseil Général qui vous versera une subvention correspondant au mieux disant. Vous devrez régler vous même le transporteur.

La date et l'heure de votre séance sera sur le site de l' IA en début de semaine prochaine. Si vous devez partager un transport avec une autre classe de votre secteur, mettez vous d'accord avec l'autre école pour savoir qui fera la réservation.

- Prenez contact avec l'exploitant de la salle où vous visionnerez les films.

Faites connaissance, présentez lui votre classe et vos pistes de travail. Donnez lui photocopie de votre DAO.

Demandez lui ce qu'il peut vous offrir, en quoi il peut vous aider.

Vos documents pédagogiques sont en dépôt dans son cinéma.

Si vous souhaitez visiter la cabine, si vous souhaitez des affiches, si vous souhaitez des morceaux de pellicules, etc ... demandez le.

4. CONTACTS :

Pascal Fillol, coordinateur Education Nationale « Ecole et Cinéma »

Ecole de Roquefort

05 53 67 22 89 le jeudi

pascalfillol@yahoo.fr

Philippe Stellati, coordinateur Cinéma « Ecole et Cinéma »

Ligue Française de l'Enseignement. FOL 47

108 Rue Fumadelles

05 53 77 05 30

p.stellati@laligue-fol47.org

Philippe Quaillet, animateur cinéma

Ligue Française de l'Enseignement FOL 47

108 Rue Fumadelles

05 53 77 05 30

p.quaillet@laligue-fol47.org

Noëlle Landréa-Morin

Service Administratif Action Culturelle

Inspection Académique

05 53 67 70 61

noelle.landreá-morin@ac-bordeaux.fr

J'espère avoir été clair, relativement exhaustif et que ces renseignements vous seront utiles.

Merci à vous.
Cordialement

Pascal Fillol