

Aide à la réflexion pour une évaluation des acquis des élèves dans le cadre d'un projet cinéma

	Évaluation diagnostique	Évaluation formative	Évaluation à l'issue du projet
Connaissance d'un art	<ul style="list-style-type: none"> • Savoirs liés au cinéma comme art L'élève sait-il dissocier un film de cinéma d'un produit de consommation ? Citer des films vus. Citer des programmes de télé. 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoirs liés au cinéma comme art Savoir distinguer un film de cinéma d'un produit audiovisuel de consommation après l'expérience de la rencontre avec l'œuvre en salle. 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoirs liés au cinéma comme art Nommer les films, les auteurs dans les films vus, associer un réalisateur à une œuvre.
Construction d'une culture	<ul style="list-style-type: none"> • Savoirs liés à l'environnement culturel Décrire une salle de cinéma, nommer la salle de cinéma de proximité, nommer les lieux culturels connus, citer les films vus... 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoirs liés à l'environnement culturel Identifier une salle de cinéma comme un lieu culturel de rencontres (avec les autres, une œuvre, un auteur...), parler des films vus au cinéma dans le cadre de l'école, ou en dehors. 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoirs liés à l'environnement culturel : Distinguer les genres cinématographiques (burlesque, comédie, western...), distinguer les formes cinématographiques (court, animation, noir et blanc...), faire des liens avec des œuvres issues d'autres domaines (littérature, arts plastiques..)
Ouverture au dialogue, à l'analyse et à la comparaison	<p><i>Champ disciplinaire de référence : vivre ensemble / maîtrise de la langue</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoirs liés au lexique du cinéma Citer des métiers de cinéma, citer quelques termes du langage cinématographique, nommer des acteurs, des réalisateurs ... Décrire la manière d'être au cinéma (respecter le silence, ne pas se lever, ...) • Attitudes face au projet Manifester une curiosité vis-à-vis du film à venir, exprimer sa curiosité en posant des questions, en faisant des observations, en nommant ses angoisses... 	<p><i>Champ disciplinaire de référence : maîtrise de la langue</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoirs liés au lexique du cinéma : Repérer, identifier puis caractériser des métiers de cinéma, utiliser de manière appropriée certains termes ou notions propres au langage cinématographique permettant de décrire une image, de comprendre le sens produit, d'exprimer un ressenti. • Être capable d'explicitier ses choix. 	<p><i>Champ disciplinaire de référence : maîtrise de la langue</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Langue orale : Utiliser à bon escient les notions propres au langage cinématographique (plan, montage, séquence...) • Langue écrite : Écrire un texte court pour exprimer son point de vue sur un film.
Acquisition de méthodes et de techniques	<p><i>Champ disciplinaire de référence : arts visuels</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoirs liés aux images, aux sons Distinguer différents types d'images (fixe, N et B, animées...), distinguer différents types de sons, différencier fiction et réalité, avoir déjà manipulé un appareil de prise de vue (appareil photo ou caméra) 	<p><i>Champ disciplinaire de référence : arts visuels</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoirs liés aux images Décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié, établir des relations entre images et sons, établir les relations entre les procédés repérés dans les œuvres et les effets obtenus. 	<p><i>Champ disciplinaire de référence : arts visuels</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoirs liés aux images Analyser une image à l'aide d'outils construits en classe (notions de cadrage, de point de vue, de champ et de hors-champ...).
Développement d'une pratique artistique		<p><i>Champ disciplinaire de référence : arts visuels</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercer sa pratique Réaliser une affiche de cinéma, un objet de pré-cinéma, une production plastique, en lien avec le film vu et en fonction de consignes. Réaliser en vidéo un plan ou une séquence à partir d'une proposition, respecter le cahier des charges élaboré en classe. 	<p><i>Champ disciplinaire de référence : arts visuels</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Réinvestir ses acquis dans une production personnelle Respecter le cahier des charges, s'intégrer dans un projet commun, associer une image et un son en vue de produire un sens, une émotion, exercer un regard critique sur son travail (en fonction de l'intention de départ, du résultat).

Présentation du document issu du groupe de travail « École et cinéma » 2007/2008

1/ Historique :

L'atelier des Rencontres 2007 à Strasbourg.

Dans le cadre de la Rencontre nationale des coordinateurs départementaux *École et cinéma*, mise en œuvre par l'association nationale *Les enfants de cinéma*, en octobre 2007, un atelier de travail consacré à la question de « l'évaluation des acquis des élèves » a été proposé aux stagiaires. Afin de poursuivre une réflexion tout juste ébauchée lors de l'atelier, un groupe de travail s'est constitué à l'initiative de la Dgesco, en partenariat avec *Les enfants de cinéma*.

= La constitution d'un groupe de travail réunissant des représentants de l'éducation nationale, de la culture et les enfants de cinéma. (M.Choffel/IEN, A.Rivals/Coordo éduc, A.Guglielmino/coordo éduc, M-F.Olivier/ coordo éduc, A.Fradet/ coordo ciné, D.Lizot/ les enfants, K.Savigny/DGESCO)

2/ Les raisons de l'élaboration d'un tel document :

La synthèse de l'enquête nationale du dispositif *École et cinéma* destinée aux coordinateurs Éducation Nationale (année scolaire 2006/2007) met en évidence la difficulté des enseignants à déterminer avec précision quelles compétences évaluer chez leurs élèves.

Par ailleurs, le dispositif tel qu'il est défini au cahier des charges, a pour objet de :

- inscrire la participation d'*École et cinéma* dans le volet artistique et culturel du projet d'école
- de développer les apprentissages en lien avec le cinéma dans le cadre des programmes

C'est pourquoi la nécessité d'une réflexion basée sur l'évaluation des acquis des élèves s'impose.

Ce document est une aide à la réflexion destiné aux enseignants, aux formateurs, aux coordinateurs, qu'ils débutent ou soit confirmés dans ce domaine, pour définir :

- des objectifs clairs d'apprentissage afin de construire plus facilement les projets de classe.
- des critères d'évaluation des acquis des élèves.

L'évaluation ne doit pas être perçue comme une sanction, mais comme la mémoire d'un trajet, comme les étapes d'un parcours artistique. À travers la découverte de l'art cinématographique, l'enfant va construire une culture, des attitudes, des connaissances et des capacités.

Des critères objectifs d'évaluation doivent permettre d'accompagner chacun, en s'attachant aux acquis de départ (évaluation diagnostique), puis aux expériences développées à l'école (évaluation formative) et enfin, à fixer les acquis de l'enfant à l'issue du projet.

À l'issue d'un parcours artistique comme *École et cinéma*, l'élève aura acquis les points de repère qui participent à la construction de sa culture humaniste, ainsi que le préconise « le socle commun de connaissances et de compétences » : « *la culture humaniste contribue à la formation du jugement, du goût et de la sensibilité. Elle enrichit la perception du réel, ouvre l'esprit à la diversité des situations humaines, invite à la réflexion sur ses propres opinions et sentiments, et suscite des émotions esthétiques.* »

3/ Un document à mettre en regard de l'intervention de C.Desbarats, extrait des rencontres nationales 2006 :

« Évaluer une pratique artistique » :

- Évaluer c'est se poser la question de comment apporter quelque chose aux élèves et aux enseignants, qui permette de progresser.
- Lever l'inquiétude qu'il y a à évaluer une pratique artistique en proposant des pistes :
 - L'auto – évaluation de la production. Éviter d'évaluer la créativité.
 - Fabriquer, « bricoler » une boîte à outils pour évaluer en s'accordant sur la terminologie (quand est-on dans l'exercice ?), constituer un cahier des charges connu de tous (élèves et enseignants) et verbalisable par les élèves.
 - Construire des critères d'excellence positifs et constructifs prenant en compte la cohérence artistique d'une production, l'importance de l'enjeu pour les élèves.

Le document « bricolé » par le groupe de travail doit permettre à tous les coordonnateurs et aux élèves de s'entendre sur :

- pour les uns ce qu'ils sont en train d'apprendre et comment,
- pour les autres de comprendre comment apprennent leurs élèves et de les aider à progresser.

Il constitue une proposition et n'est en rien obligatoire

Il est à disposition à l'accueil de la salle.