

## En amont de la projection, vous pouvez choisir parmi ces propositions :

### Travailler sur la bande annonce :

Projeter la bande annonce (en version originale) en cachant l'image, écouter la bande son seulement. Différencier les voix (du narrateur, des personnages). Remarquer la chanson puis donner ses impressions et imaginer les images. Après une deuxième projection de la bande annonce (images et sons), comparer ce qui a été vu et ce qui avait été perçu dans le premier temps.

### Travailler sur les affiches :

Comparer plusieurs affiches, en français et en anglais. Décrire l'atmosphère du monde dans lequel elles nous plongent : présence de la lune, des citrouilles...) comparaison des titres (The nightmare before christmas = le cauchemar avant Noël) et remarquer la typographie.

Approche en trois temps :

- Dénotation des éléments de l'image : des éléments qui renvoient à la tradition d'Halloween
- Connotation
- Composition

Discussion autour de chacune : «Que voyez-vous sur cette affiche ? Que ressentez-vous ? Est-ce qu'elle vous donne envie de voir le film ? Quel film pensez-vous voir ?»

Comparaison entre les affiches et entre le titre français «Que retrouve-t-on sur toutes les affiches ? Qu'est-ce qui diffère ?» et le titre original «Est-ce une traduction littérale ? Les titres nous donnent-ils la même idée du film ?»

### (Voir affiche 1)

Pour un travail collectif, si l'on n'est pas encore équipé de TNI, il est aussi possible d'imprimer l'affiche directement sur transparent (spécial imprimante) et de la projeter à l'aide d'un rétroprojecteur.

- faire observer les couleurs (symbolique), la verticalité de la construction générale
- le dessin : personnage et objet
- le texte : calligraphie, message (adresse au lecteur), titre, autres informations
- La relation texte /image

On pourra compléter les informations peu lisibles (titre original) ou manquantes (année de sortie) avec le générique.

### La typographie

Que peut suggérer la typographie utilisée pour le titre ?

Ecrire des mots avec les caractères utilisés pour le titre (voir document élève).

### La lecture du générique

Si un travail de lecture a déjà été effectué sur ce support pour d'autres films on pourra

- rechercher la permanence de certains éléments.
- faire remarquer l'absence d'acteurs, les éléments relatifs à la fabrication du film, les indications sur la voix des personnages. En déduire le genre du film (Animation)

On peut visualiser les différentes étapes de ce travail en consultant le site : <http://perso.wanadoo.fr/cinevores/J1.htm>

### La lecture du résumé ou du synopsis

Cette activité permettra de familiariser l'enfant

- avec les personnages : travail sur l'aspect sémantique des noms
- avec la structure narrative (schéma du conte)

Pour les plus petits on pourra utiliser à ce moment les images du site afin qu'ils reconnaissent les marionnettes au cours de la projection.

### La lecture de critiques

Le film repassant régulièrement à la télévision il est possible de trouver différentes critiques qu'il sera intéressant de comparer.

### La lecture du poème de Clément MOORE (La nuit avant Noël)

Il s'agit du texte qui a inspiré Tim Burton.

Découverte du poème Lecture silencieuse puis oralisée. Discussion.

«De quoi parle ce poème ? Quels champs lexicaux retrouvez-vous ?»

Collectes de mots appartenant aux champs lexicaux de Halloween, de Noël mais aussi des émotions. (Les mots sont coloriés dans le texte selon un code et la légende complétée).

Explication grâce au contexte des mots : «huits», «harpies» et grâce à sa formation le mot «spectrales».

NB : Ne pas chercher à approfondir la compréhension du texte : laisser l'imprégnation se faire lentement. Un retour sur le poème peut se faire après la diffusion.

### **La prise d'informations sur Tim Burton**

Le site <http://www.tim-burton.net/> propose une biographie, des dessins, des écrits...

### **La recherche de renseignements sur l'origine du film**

Le livret vert d'école et cinéma, à votre disposition à la circonscription, propose p 3, 4 et 10 différentes informations (titres, poèmes, description de dessins, de techniques) qui peuvent être proposées aux enfants pour

- une expression plastique en préalable à la projection
- l'invention d'une histoire

### **L'écoute des chansons du film**

Ce film est d'abord une comédie musicale.

Il serait intéressant d'aborder le film par l'écoute de sa musique.

### **Les mots du film**

Certains mots, certaines notions doivent donner lieu à des explications, à des discussions en classe : travail de recherche sur les fêtes : l'origine d'Halloween, les traditions, la légende de Jack O'Lantern ; Noël dans le monde, le personnage du Père Noël ...la vie, la mort, la peur, le cauchemar, le monstrueux, le funèbre et le mythe du double (Finkelstein et Frankenstein...)

### **Le genre du film**

Le film fantastique est un déséquilibre du réel. Il fait apparaître au sein d'un univers crédible et reconnaissable des éléments étranges et inexplicables qui suscitent la peur. L'univers nocturne du fantastique amène des images sombres et contrastées. Le climat instable suscite des angles surprenants : plongées et contre-plongées accentuées, le son joue un rôle essentiel dans le domaine de la suggestion et du réalisme.

Des films fantastiques importants de l'histoire du cinéma : Nosferatu (F W Murnau –1922), Dracula (T Browning – 1931), Frankenstein (J Whale – 1931), Docteur Jekyll et Mister Hyde ( R Mamoulian – 1932), King Kong (E S Schoedsak et M C Cooper -1933).....

*Vous êtes dans l'ambiance....Dans les deux cas, rappeler le rôle de l'affiche ou de la bande annonce. Qu'est ce qui donne envie (ou pas!) d'aller voir ce film? Une première approche de film est établie. Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film.*

### **Sources**

<http://ecole-et-cinema21.ac-dijon.fr/spip.php?article57>

<http://blog.ac-rouen.fr/ecocine/files/ETRANGE-NOEL-DE-MR-JACK-ELEVE5.pdf>

[http://ia28.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/ia28/doc\\_peda/Arts\\_et\\_Culture/cinema/archives/2010-2011/Etrange\\_Noel.pdf](http://ia28.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/Arts_et_Culture/cinema/archives/2010-2011/Etrange_Noel.pdf)

<http://www.melimelune.com/l-etrange-noel-de-m-jack-a60371179>

La fiche d'Armelle Hieblot réalisée dans le cadre du dispositif filmécole Cannes cinéma