



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE LONGUEUIL

MARC DAVID



COMMISSION SCOLAIRE
MARIE-VICTORIN

TOUT DEVIENT
POSSIBLE

Les matinées symphoniques versicolores présentent L'étrange Noël de Monsieur Jack



Guide pédagogique interactif

Jeudi 22 novembre 2012

Salle Pratt + Whitney Canada du Théâtre de la Ville de Longueuil



École secondaire
André-Laurendeau



Desjardins

Les Matinées symphoniques versicolores 2012

L'étrange Noël de Monsieur Jack

Les Matinées symphoniques versicolores sont une occasion unique pour des élèves des options théâtre et danse de l'école secondaire André-Laurendeau de Saint-Hubert de collaborer avec les musiciens de l'Orchestre symphonique de Longueuil.

L'Halloween vient tout juste de passer et le temps des fêtes est presque arrivé...

Cette année, Jack Skellington, un excentrique épouvantail et principal maître d'œuvre de la fête de l'Halloween, s'est mis en tête de remplacer le père Noël et de se charger lui-même de l'organisation, de la confection et de la distribution des cadeaux de Noël. Ainsi, aidé par les habitants d'Halloween-Ville, Jack tentera par tous les moyens d'organiser une fête dont il comprend très mal les objectifs!



Un tout nouveau concept multidisciplinaire, inspiré par l'œuvre originale de Tim Burton, *L'étrange Noël de Monsieur Jack*, et mis en scène par deux enseignantes de l'école secondaire André-Laurendeau à Saint-Hubert, madame Lynda Veilleux, enseignante de danse, et madame Marie-Claude Stébenne, enseignante d'arts dramatiques.

Laissez les musiciens et le chef de l'Orchestre symphonique de Longueuil ainsi que des élèves de l'école secondaire André-Laurendeau vous transporter dans un univers étrange et fascinant où la musique, la danse et le théâtre se combinent pour vous raconter cette rocambolesque histoire à mi-chemin entre la peur et l'émerveillement!

L'étrange Noël de Monsieur Jack

Marc David - Chef de l'Orchestre symphonique de Longueuil

Tout comme Jack le fait avec les habitants d'Halloween-Ville pour l'organisation de la grande fête de l'Halloween, le chef d'un orchestre dirige ses musiciens afin de donner le plus beau concert qui soit selon l'idée qu'il en a. Ainsi, Jack sera accompagné de son fidèle maestro, **Marc David**, aux matinées symphoniques versicolores afin que ce dernier se charge de l'interprétation musicale des pièces qui seront jouées par les musiciens tout au long du concert. Pour en connaître davantage sur le parcours de cet important personnage, veuillez lire ce qui suit...

Marc David, directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Longueuil et de l'Orchestre symphonique de Terre-Neuve, Marc David a co-fondé l'Orchestre de chambre de l'Estrie en 1989 et fut directeur musical de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke de 1988 à 1995.

Grandement sollicité comme chef invité, il a travaillé entre autres avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre du Centre National des Arts (Ottawa), l'Orchestre de chambre du Manitoba, l'Orquesta Filarmonica de la ciudad de Mexico, ainsi que plusieurs autres orchestres au Canada, États-Unis et Mexique.



Le chef d'orchestre, aussi appelé maestro, est la personne qui attribue des responsabilités à chaque musicien de l'orchestre. Pour accomplir son travail, il doit très bien connaître sa partition (ou le texte musical) pour pouvoir donner des directives aux musiciens. Le chef d'orchestre doit avoir une écoute extraordinaire en répétition pour déceler les erreurs des musiciens ou d'un seul musicien. **En concert**, ses directives sont données par ses mains, par l'expression de son visage et par son corps tout entier...

- 👁 La main droite, dans laquelle il tient sa baguette, sert à donner la pulsation (la vitesse à laquelle on va jouer la pièce).
- 👁 La main gauche démontre l'expression de la musique, c'est-à-dire, le volume, le caractère de la musique ou signifier le départ de jouer pour un musicien ou un groupe de musiciens.

Pour devenir chef d'orchestre, il faut étudier un ou plusieurs instruments, la théorie musicale, l'histoire de la musique, le solfège (chant), la dictée musicale et avoir des aptitudes à diriger un groupe

L'étrange Noël de Monsieur Jack

L'œuvre originale

L'étrange Noël de Monsieur Jack est une œuvre phare du cinéaste américain Tim Burton. Bien que près de vingt années nous séparent de sa sortie, en 1994, ce film d'animation reste toujours aussi pertinent et percutant. Producteur et scénariste du film, Burton signe aussi la direction artistique, mais il a laissé le travail de réalisation à Henry Selick, spécialiste de l'animation image par image. Applaudi par le public et salué par la critique, *L'étrange Noël de Monsieur Jack* s'est vu ravir l'Oscar des meilleurs effets visuels par le populaire Parc jurassique. Toutefois, le compositeur de la bande sonore, Danny Elfman, a reçu un Saturn Award pour cette œuvre.

D'UN POÈME NAÎTRA UN FILM

Avant de devenir le héros d'un scénario de cinéma, Jack Skellington a tout d'abord fait l'objet d'un magnifique poème écrit par Tim Burton au début des années 80 alors qu'il était animateur chez Disney. En regardant des employés qui s'affairaient à remplacer les produits d'Halloween par ceux de Noël dans la devanture d'un magasin, Burton a été fasciné par ces deux mondes opposés qui se sont côtoyés l'espace d'un instant. La marchandisation des fêtes et toute la consommation qui en résulte l'ont aussi frappé et il en fait état dans le film, sous forme de métaphore.



NE REMPLACE PAS LE PÈRE NOËL QUI VEUT!

Jack Skellington, roi des citrouilles et guide de Halloween-Ville, n'en peut plus d'organiser la fête de l'Halloween depuis des siècles. Découvrant le passage vers un monde parallèle, Jack se laisse



aspirer dans un tourbillon de neige et de joie : l'univers de la fête de Noël. Il se met alors en tête de faire kidnapper le père Noël afin de le remplacer dans la production et la distribution des cadeaux. S'ensuit une foule d'aventures où les habitants d'Halloween-Ville tentent de se substituer au vieil homme barbu et sa horde de petits lutins. Mais les cadeaux horribles emballés par la bande de Jack risquent déplaire aux enfants du monde réel...

L'étrange Noël de Monsieur Jack

L'œuvre originale

EN Y REGARDANT DE PLUS PRÈS...

L'étrange Noël de Monsieur Jack est une réflexion sur notre rapport à la normalité. Qu'est-ce qui fait, qu'en Amérique du Nord, on aime avoir peur le 31 octobre et qu'on se donne des cadeaux le 25 décembre? Pourquoi l'inverse est-il impensable? Selon quels critères jugeons-nous du beau, du laid, du bon et du mal? Se pourrait-il que d'autres personnes, d'autres sociétés, voient les choses autrement? Le film est une belle leçon de tolérance et d'ouverture à ce qui est différent et inconnu.



TIM BURTON



Détenteur d'un diplôme du California Institute of the Arts, Tim Burton a travaillé longtemps chez Disney avant de voler de ses propres ailes. Il a réalisé quelques courts métrages, puis un premier long métrage intitulé *La grande aventure de Pee-Wee* en 1985. C'est la comédie d'horreur **Bee-telejuice** qui a révélé son talent au grand jour. Depuis, sa filmographie n'a cessé de se garnir de succès acclamés tout autant par la critique que par le grand public. **Batman** (1989), **Edward aux mains d'argent** (1990), **La mariée cadavérique** (2005), **Charlie et la chocolaterie** (2005), **Alice au pays des merveilles** (2010) n'en sont que quelques exemples. Son plus récent film, **Frankenweenie**, est sorti au Québec en octobre 2012. Il est intéressant de découvrir les **coulisses** du tournage de ce long-métrage d'animation qui est une reprise d'un des premiers courts-métrages réalisés par Burton en 1984.



Le style de Tim Burton est reconnaissable entre tous : récit et images sombres, ambiance inquiétante, décors baroques, personnages excentriques dont les traits de caractère frisent parfois la folie... Les thèmes abordés sont aussi récurrents : solitude, exclusion, normalité, consommation, persévérance devant l'échec, etc. Tim Burton est très influencé par l'univers de l'auteur **Edgar Allan Poe**, notamment, le poème intitulé **Le corbeau**, qui trouve écho dans plusieurs œuvres du cinéaste. Pour en connaître davantage sur Tim Burton, on peut consulter le **site Web officiel** du créateur, c'est une véritable galerie d'art virtuelle que l'on prend plaisir à arpenter.

L'étrange Noël de Monsieur Jack

La musique de Danny Elfman

UNE VÉRITABLE COMÉDIE MUSICALE

Pour réaliser la bande sonore de son film, Tim Burton a fait appel à **Danny Elfman**, compositeur prolifique très en vogue à Hollywood. On lui doit notamment le thème de la série *Les Simpson* ainsi que la bande sonore originale des films *Batman* qu'a réalisés Tim Burton dans les années 1990. En quelques rencontres, les deux créateurs se sont tout de suite compris et ont travaillé de concert pour que son et images se marient et se complètent.



La musique d'Elfman s'est révélée essentielle au film. Elle accompagne le récit et installe une ambiance joyeuse qui permet d'alléger cet univers sombre. Les **chansons**, dont Elfman est l'auteur-compositeur, donnent une voix aux personnages d'Halloween-Ville et permettent de faire avancer l'histoire. Les **thèmes musicaux** utilisent une grande variété d'instruments, signe distinctif de ce compositeur. Cela confère une belle profondeur à cette comédie musicale hors du commun. On remarque aussi le rythme endiablé, l'humour et la richesse des paroles qui ont fait de certaines chansons de véritables classiques. D'autres thèmes plus mélancoliques touchent le public droit au cœur.



UNE SEMAINE DE TRAVAIL POUR RÉALISER UNE SEULE MINUTE DE FILM!

L'étrange Noël de Monsieur Jack est le premier long métrage entièrement réalisé avec la technique d'animation image par image, appelée le *stop-motion* en anglais. Cette méthode demande à l'animateur de prendre en photo une scène fixe, de bouger très légèrement quelques détails (personnage, décors...) et de prendre une nouvelle photo, ainsi de suite. Puis, lorsque les photos sont projetées à la suite de l'autre à une vitesse normale, cela crée une illusion de mouvement. Bien que ce type d'animation puisse être réalisé à l'aide d'un simple appareil photo, c'est un procédé très long qui demande minutie et patience. *L'étrange Noël de Monsieur Jack* a ainsi nécessité environ trois ans de tournage, une minute de film représentant, en moyenne, une semaine de travail.

LE SAVIEZ-VOUS?

- 👁️ Jack Skellington avait déjà fait une rapide apparition dans le film **Beetlejuice** en 1989.
- 👁️ Compositeur de la musique de *L'étrange Noël de Monsieur Jack*, Danny Elfman a aussi prêté sa voix à trois personnages du film : Jack lorsqu'il chante, l'un des trois enfants nommé Barrel et le clown.

L'étrange Noël de Monsieur Jack

Les personnages

DES PERSONNAGES TOUT AUSSI EFFRAYANTS QU'ATTACHANTS

JACK SKELLINGTON

Jack Skellington est un squelette élancé qu'on a proclamé roi des citrouilles. C'est un personnage intense et original, souvent incompris par ses compatriotes. Son prénom fait référence à Jack-o'-lantern, le nom donné dans les pays anglo-saxons à la citrouille dans laquelle les enfants font brûler une bougie le soir de l'Halloween.



Il y a de cela des siècles et des siècles, le maire d'Halloween-Ville a mandaté Jack pour organiser annuellement la fête d'Halloween. Mais cette année, le squelette est lassé de faire encore et toujours la même chose. Alors qu'il se promène dans la forêt avec son chien fantôme, appelé Zéro, il découvre la porte qui mène au monde de Noël. Émerveillé par cet univers parallèle qui brille sous la neige et les lumières scintillantes, il décide de s'approprier la fête de Noël en collaboration avec les habitants d'Halloween-Ville.

Le jour de Noël venu, Jack s'envole pour le monde réel avec son traîneau rempli de cadeaux confectionnés par les habitants d'Halloween-Ville. Mais au lieu de faire le bonheur des enfants, il sème la panique dans le monde réel. Déçu, mais pas défaitiste, Jack n'abandonne pas : il est bien décidé à réessayer l'an prochain.

SALLY



Sally est une poupée de chiffon créée par le Docteur Finklestein pour devenir son esclave. Au lieu de s'affairer aux tâches ménagères, Sally préfère espionner Jack Skellington dont elle est secrètement amoureuse. Elle tente mille et une manigances pour se sauver de son maître, mais le docteur finit toujours par la rattraper. Cette poupée peut découdre ses membres comme bon lui semble, ce qui lui permet ainsi d'échapper au docteur lorsqu'il la retient par un bras. Elle sait même faire bouger ses membres décousus à distance. Sally s'inquiète beaucoup pour Jack, qu'elle est la seule à véritablement comprendre. Voyant la catastrophe annoncée que représente le projet de Jack, Sally tente de le protéger d'un inévitable échec, mais celui-ci ne comprend pas ses véritables intentions.



L'étrange Noël de Monsieur Jack

Les personnages

LE MAIRE



Le maire d'Halloween-Ville est un gros bonhomme qui a deux visages : un côté souriant et un côté triste. Fier de son succès, il arbore un en tout temps un costume digne de son statut : un immense chapeau, un nœud papillon et une médaille de maire épinglée à son veston. Lorsque Jack lui annonce qu'il organisera la fête de Noël, il se méfie de cette drôle d'idée. Mais puisqu'il a de la difficulté à prendre une décision par lui-même, il laisse le longiligne squelette vaquer à ses nouvelles occupations.

OOGIE BOOGIE



Oogie Boogie est le seul véritable méchant de l'histoire. Ce monstre porte une cagoule pointue derrière laquelle se cachent des milliers d'insectes. Il vit dans une étrange salle, semblable à un casino, à l'écart de la ville, et il a pour fidèles complices Am, Stram et Gram, trois petits garnements. Oogie Boogie adore se mettre en scène. Il joue avec les victimes de ses crimes et choisit le sort qu'il leur réserve en lançant des dés. Oogie Boogie ordonne à Am, Stram et Gram, à qui Jack a demandé de kidnapper le père Noël, de ne pas tenir la promesse qu'ils ont faite au squelette et de lui livrer le vieux barbu.

AM, STRAM ET GRAM



Am, Stram et Gram sont inséparables. Ils se déplacent toujours dans une baignoire à pattes qui marche toute seule. Les trois gamins portent des masques de sorcière, de diable et de squelette, qui sont des répliques identiques de leurs réels visages. Partant à la recherche du père Noël, ils se trompent et ramènent plutôt à Jack un lapin de Pâques. Mais la seconde fois, c'est bien le père Noël qu'ils attrapent...

LE PÈRE NOËL



Le père Noël, que Jack appelle à tort le « Perce-Oreille » est le grand manitou de la fête de Noël. Il décide quels enfants ont été sages et il choisit les cadeaux qu'il leur offre. Il commande toute une armée de petits lutins qui confectionnent les jouets. Il sera, malgré lui, l'objet de convoitise des habitants d'Halloween-Ville. Capturé par Am, Stram et Gram, il sera livré en pâture au méchant Oogie Boogie, mais Jack et Sally tenteront de le sauver.

Les instruments de l'orchestre

Les vents

LA FAMILLE DES CUIVRES

Les cuivres sont les instruments les plus sonores de l'orchestre. La famille est composée de quatre instruments : la trompette, le cor, le trombone et le tuba. Tous les instruments de cette famille sont faits d'un tube de métal replié se terminant par un pavillon. Le son de ces instruments est produit par la vibration des lèvres dans une embouchure en forme d'entonnoir. Une sourdine insérée dans le pavillon de ces instruments a pour effet d'étouffer le son et d'en modifier la sonorité. Les cuivres ont été peu utilisés dans l'orchestre avant le XIX^e siècle. En leur ajoutant des pistons, on leur a donné la possibilité de produire un beaucoup plus grand nombre de notes de musique, ce qui a incité les compositeurs à exploiter leurs sonorités contrastantes.

LA TROMPETTE

La trompette est munie de trois pistons. Le nombre de trompettes dans l'orchestre varie selon les demandes des compositeurs mais, en général, on en compte trois ou quatre. On reconnaît la trompette à sa sonorité éclatante.



LE COR FRANÇAIS



Facilement reconnaissable à sa forme circulaire, le cor est fait d'un long tube de près de 5 mètres de longueur. Pour en jouer, le musicien place la main droite à l'intérieur du pavillon et la main gauche sur les pistons. On compte généralement quatre cors dans l'orchestre. La sonorité du cor est chaleureuse et semble venir de loin.

LE TROMBONE

Les notes du trombone sont produites par le glissement de la coulisse que le musicien actionne de la main droite. On compte généralement trois trombones dans l'orchestre avec le trombone-basse. Sa sonorité est majestueuse et puissante.



LE TUBA



Le tuba est l'instrument le plus gros et le plus grave de la famille des cuivres. Son tube atteint près de 7,5 mètres de longueur et son pavillon pointe vers le haut. Il n'y a qu'un seul tuba dans l'orchestre.

Les instruments de l'orchestre

Les vents

LA FAMILLE DES BOIS

Un instrument à vent se classe dans la famille des bois par la manière de souffler pour faire vibrer l'air et produire le son. Le système d'émission du son fera la différence entre les bois et les cuivres. On y retrouve donc les instruments à biseau, comme la flûte, puis ceux qui comprennent des anches simples, doubles ou battantes. Ces derniers fonctionnent plutôt grâce à la vibration de lamelles.

Le hautbois, le cor anglais, le basson et le contrebasson sont des instruments à anche double. L'anche double consiste en deux lames de roseau étroites et minces maintenues par un fil. Le son de ces instruments est le résultat de la vibration de l'anche provoquée par l'air soufflé dans l'instrument. La qualité de l'anche influence la sonorité de l'instrument et les musiciens les fabriquent eux-mêmes.

LE PICCOLO

Le piccolo est une flûte minuscule dont le son est une octave (huit notes) plus élevée que celui de la flûte de taille classique. Il est fabriqué en bois, en argent ou en plastique. C'est un instrument à vent qui atteint les notes les plus aiguës et qui se joue de côté et non du haut comme la flûte à bec. Il est le plus petit membre de la famille des instruments à vent.



LA CLARINETTE



La clarinette est un instrument à vent à anche simple, le plus souvent fabriqué de bois dur. C'est l'instrument qui offre le plus grand registre de sa catégorie. La clarinette produit un son très expressif, ce qui en fait un instrument des plus polyvalents.

Les instruments de l'orchestre

Les vents

LA FAMILLE DES BOIS...LA SUITE

LE BASSON

Le basson est fait de tubes parallèles réunis à une extrémité par un tube en forme de U appelé culasse. Sa sonorité est grave, mais le basson est un instrument très souple. L'anche double est placée à l'extrémité d'un tube de métal appelé bocal. Il y a généralement deux bassons dans l'orchestre.



LE CONTREBASSON



Le tube du contrebasson atteint plus de six mètres de longueur. C'est l'instrument le plus grave de l'orchestre.

LE HAUTOIS

Le hautbois est fait de barbadine ou de bois de rose. Il est un instrument à anche double qui comporte trois sections : l'embouchure, le corps et le pavillon. Son registre s'étend sur près de trois octaves et il produit des sons aigus, pénétrants et mélancoliques. Le hautbois est le successeur du chalumeau et d'autres instruments anciens du Moyen-Orient. Il donne le la au début du concert.



Les instruments de l'orchestre

Les cordes

Un instrument à cordes est un instrument de musique dans lequel le son est produit par la vibration d'une ou plusieurs cordes. Les instruments à cordes existent en plusieurs tailles. Plus l'instrument est grand, plus le son est grave; plus l'instrument est petit, plus le son est aigu. Ce sont des instruments très polyvalents en raison de la richesse, de la qualité lyrique (chant), de l'expressivité et de l'intensité dramatique des sons qu'ils peuvent produire. Il existe plusieurs modes de jeu sur les cordophones, les plus connus sont :

1. par pincement des cordes, avec les doigts, un plectre (ou médiator), des ongles ou un mécanisme. **Les instruments à cordes pincées** : La guitare, la basse, le banjo, la mandoline, le luth, la harpe et le clavecin. On joue de ces instruments en pinçant les cordes avec les doigts.

2. par frappement avec des baguettes ou de petits marteaux (comme pour le piano) **Les instruments à cordes frappées** : Par exemple le piano, le cymbalum, le clavicorde. Les cordes sont frappées avec un marteau lorsqu'on appuie sur la touche.

3. par frottement avec un archet (la viola de braccio, le violon...) **Les instruments à cordes frottées** : Par exemple, le violon, l'alto, le violoncelle, la contrebasse. On frotte les cordes avec un archet ce qui produit un son. Ensuite, en pinçant le violon, les vibrations se transmettront jusqu'à la caisse de résonance.



Les instruments de l'orchestre

Les cordes

LE VIOLON

Le violon est un instrument à cordes frottées. Il possède quatre cordes que le violoniste peut frotter avec un archet ou pincer avec l'index (en pizzicato).

Le violon est l'instrument le plus petit et le plus aiguë de la famille des cordes. Il occupe une place importante de la musique classique occidentale.



LE VIOLONCELLE



Le violoncelle est aussi un instrument à cordes frottées. Le violoncelliste joue assis et tiens l'instrument entre les jambes. Le violoncelle repose sur une pique rétractable qui prend appui sur le sol. Il se joue avec un archet plus court et plus épais que le violon. Il possède quatre cordes. Sa taille plus grande lui confère une sonorité plus riche. On dit souvent que c'est l'instrument le plus proche de la voix humaine.

LA HARPE

La harpe est l'un des instruments les plus anciens. C'est un instrument à cordes pincées. Pour en jouer, le musicien appuie l'instrument sur son épaule droite et pince les cordes, au nombre de 47, avec tous les doigts, à l'exception de l'auriculaire. La harpe est aussi munie de 7 pédales qui ont pour fonction de modifier la hauteur du son des cordes.



Le répertoire classique

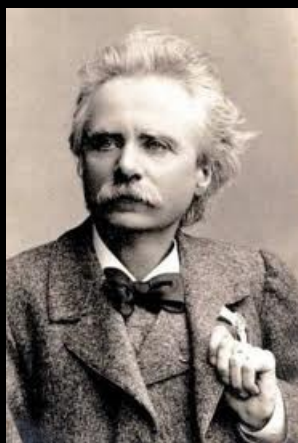
QUELQUES MOTS SUR LES AUTRES ŒUVRES AU PROGRAMME...

LA VALSE DES FLOCONS DE NEIGE (extrait de *Casse-noisette* de Piotr Ilitch Tchaïkovski)

Casse-noisette est un **ballet** de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**. Cette œuvre est devenue, depuis sa création en décembre 1892, un véritable symbole musical. Elle raconte l'histoire d'une petite fille qui reçoit en cadeau un casse-noisettes le soir de Noël. Pendant la nuit, les jouets s'animent et le casse-noisettes se transforme en prince... *La valse des flocons de neige* est un des moments les plus célèbres de ce ballet.



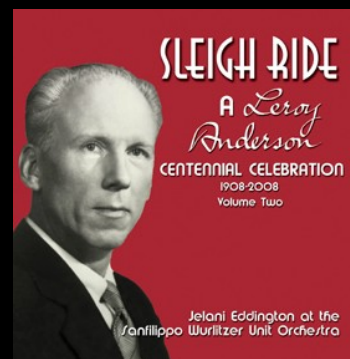
DANS L'ANTRE DU ROI DE LA MONTAGNE D'EDVARD GRIEG



Dans l'ancre du roi de la montagne est un extrait de la **musique de scène**, qu'**Edvard Grieg** composa en 1874 pour la pièce de théâtre **Peer Gynt**, écrite par l'auteur norvégien **Henrik Ibsen**. Peer Gynt est un aventurier qui a fui son village après avoir séduit l'une des Filles du roi des montagnes. Il se retrouve dans un monde où les gnomes, les trolls et les démons le poursuivent et le menacent.

SLEIGH RIDE ET A CHRISTMAS FESTIVAL DE LEROY ANDERSON

Leroy Anderson est un compositeur américain reconnu pour ses courtes et légères musiques orchestrales. Il fit de nombreux arrangements pour le **Boston Pops Orchestra** sous la direction d'**Arthur Fiedler**. Fait cocasse : la pièce **Sleigh Ride**, fut composée en 1946 pendant une vague de chaleur ! Quatre ans plus tard, l'auteur Mitchell Parish y a ajouté des paroles et ce morceau est rapidement passé dans le répertoire de chansons populaires connues de tous. Le titre **A Christmas Festival**, créé en 1950, est une ouverture de concert qui rend hommage aux chansons traditionnelles de Noël. On y reconnaît notamment *Joy to the World* et *Jingle Bells*.



L'étrange Noël de Monsieur Jack

Activités

COMPRÉHENSION DE LECTURE*



Dans quel film de Tim Burton peut-on voir apparaître Jack Skellington plusieurs années avant la création de *L'étrange Noël de Monsieur Jack*?



Quel poète a beaucoup influencé Tim Burton?



Quel compositeur a écrit le thème de la populaire émission américaine *Les Simpson*?



De qui Sally est-elle secrètement amoureuse?



Quels sont les noms des trois petits garnements qui ont pour mission d'aller kidnapper le « Perce-Oreille »?



Dans quel ballet peut-on entendre *La valse des flocons de neige*?



Quelle célèbre pièce de Noël a été composée en plein été?

PISTES DE DISCUSSIONS

Tim Burton, dans *L'étrange Noël de Monsieur Jack*, fait référence à la marchandisation des fêtes de Noël et de l'Halloween. Pensez-vous que ces célébrations sont trop liées à la consommation de nos jours?

Comment établir la frontière entre ce qui est normal et anormal? Bien et mal? Réel et irréel?

Comment réagissez-vous face à quelqu'un qui est très différent de vous? Qu'est-ce que la tolérance, selon vous?

Vous est-il déjà arrivé d'essayer quelque chose de nouveau et de ne pas réussir du premier coup? Comment avez-vous réagi? Quelles ont été vos émotions?



* Réponses exactes de compréhension de lecture à la page 17

L'étrange Noël de Monsieur Jack

Activités

IDÉES D'ACTIVITÉS

Vous souhaitez expérimenter avec votre classe la technique d'animation image par image? Consultez ce site très complet sur le sujet : <http://www.onf.ca/selection/studiostopmo/>

Comparez la version de Disney de l'histoire *Alice au pays des merveilles* avec celle de Tim Burton. Quelles sont les ressemblances et les différences? Quels éléments permettent de reconnaître l'univers de Tim Burton?

ACTIVITÉS MUSICALES :

[Le labo d'instruments du Centre national des arts](#)



Réponses de la page 16

- * Dans quel film de Tim Burton peut-on voir apparaître Jack Skellington plusieurs années avant la création de *L'étrange Noël de monsieur Jack*? Réponse : *Beetlejuice*
- * Quel poète a beaucoup influencé Tim Burton? Réponse : *Edgar Allan Poe*
- * Quel compositeur a écrit le thème de la populaire émission américaine *Les Simpson*? Réponse : *Danny Elfman*
- * De qui Sally est-elle secrètement amoureuse? Réponse : *Jack Skellington*
- * Quels sont les noms des trois petits garnements qui ont pour mission d'aller kidnapper le « Perce-Oreille »? Réponse : *Am, Stram et Gram*
- * Dans quel ballet peut-on entendre *La valse des flocons de neige*? Réponse : *Casse-noisette*
- * Quelle célèbre pièce de Noël a été composée en plein été? Réponse : *Sleigh Ride* de *Leroy Anderson*

Matinées symphoniques versicolores

L'étrange Noël de Monsieur Jack

Crédits



Ce guide pédagogique a été élaboré par la Commission scolaire Marie-Victorin dans le contexte de la Série Portée pédagogique de l'Orchestre symphonique de Longueuil. N'hésitez pas à le consulter et à en imprimer des exemplaires supplémentaires, selon vos besoins.

Équipe de production du guide pédagogique

Geneviève Vouligny-Schnée, contenu et rédaction

Dominique Arcand, Commission scolaire Marie-Victorin, design et graphisme

France Guertin, Commission scolaire Marie-Victorin, correction

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien financier obtenu dans le cadre de l'entente de développement culturel conclue entre la Ville de Longueuil et le ministère de la Culture et des Communications du Québec suite à l'appel de projets en médiation culturelle.

**Entente
de développement culturel**

