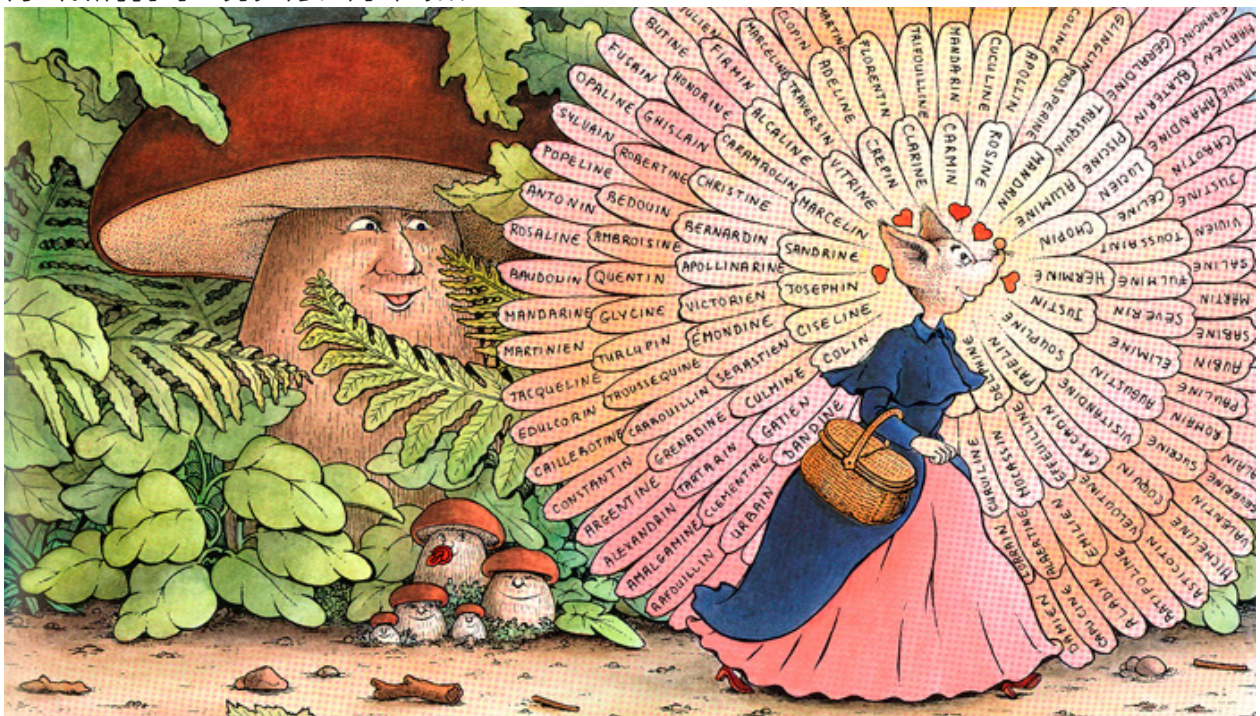


IMAGES RICOCHET LA PETITE FABRIQUE DU MONDE

LA CREAZIONE DE CRISTINA LASTREGO & FRANCESCO TESTA



PÉTRONILLE, CLAUDE PONTI
PÉTRONILLE ET SES 120 PETITS...



BOTTLE DE KRISTEN LEPORE ET LE LAND ART DE JEAN-YVES PIFFARD.
CÔTÉ SABLE ET CÔTÉ GLACE...



CHINTI DE NATALIA MIRZOYAN ET CÉSAR. COMBUSTION DE TIMBRES, 1998 TIMBRES ET ALLUMETTES
BRÛLÉES SUR CARTON .



DODU L'ENFANT EN CARTON, DE JOSÉ MIGUEL RIBEIRO ET LA NUIT ÉTOILÉE DE VINCENT VAN GOGH



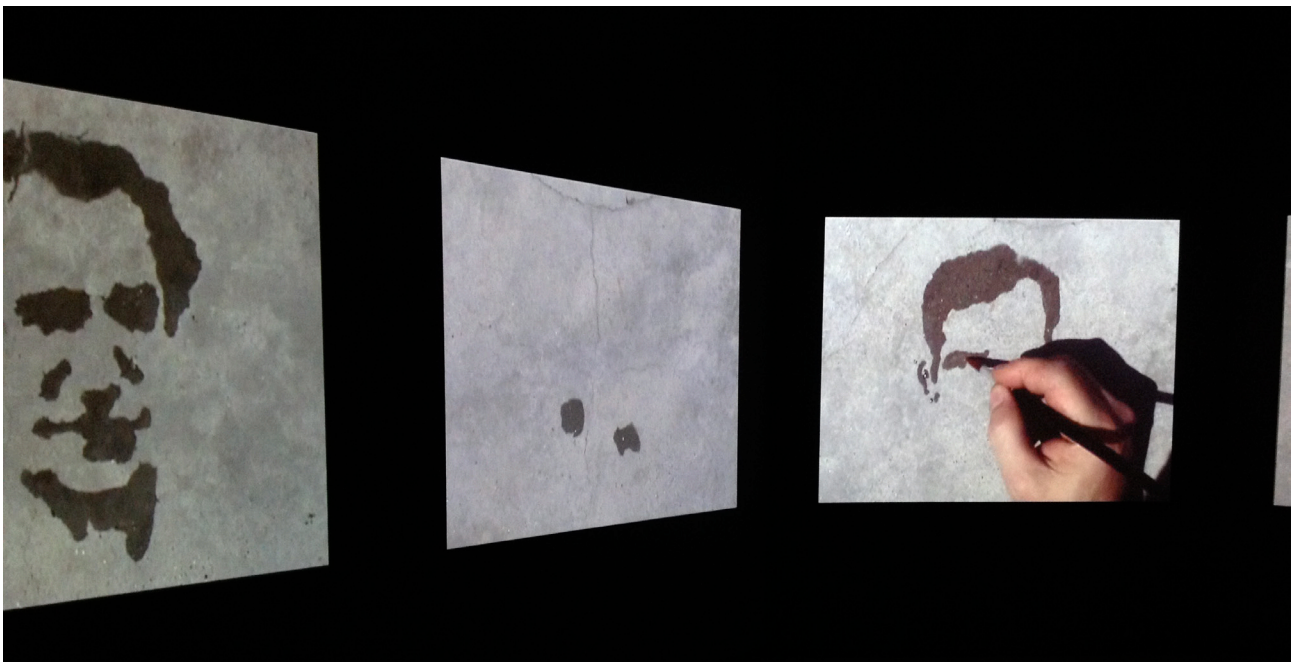
FEU FOLLET DE SARAH WICKENS ET CLAUDE LÉVÈQUE. INSTALLATION THE DIAMOND SEA.



GRAND FRÈRE DE JESUS PÉREZ



PROYECTO PARA UN MEMORIAL DE OSCAR MUNOZ



Dans *Re/trato* (2003), le seul support visuel est un gros plan filmé de la main de l'artiste s'efforçant de peindre avec de l'eau, sur une pierre chauffée par le soleil, un autoportrait qui s'évapore constamment. Comme un souvenir fuyant, le portrait n'apparaît jamais en entier et n'est jamais exactement le même. En prenant *Re/trato* comme point de départ, Muñoz approfondit son exploration de la répétition et de la lutte inhérentes à la condition humaine avec *Proyecto para un Memorial* (Projet pour un mémorial, 2005). Cinq écrans vidéo synchronisés montrent la main de l'artiste passant rapidement d'un écran à un autre pour esquisser différents portraits, à l'eau, sur un trottoir. Son pinceau redessine successivement chaque visage, dans une vaine tentative de finaliser l'image avant qu'elle ne s'évanouisse. Qui sont ces gens qui s'estompent ainsi à la lumière du soleil?