

**Après la projection, vous pouvez choisir parmi ces propositions :**

### **Pendant la projection**

Selon les pistes de réflexion que l'enseignant souhaitera aborder on invitera les enfants (par petits groupes avec **une responsabilité**) à être attentifs :

- au repérage des éléments caractéristiques d'un conte (préambule, étapes, personnages, univers magique)
- à un personnage (caractère, amis, ennemis, quête ...) : faire repérer les éléments d'autoportrait dans la complainte de Jack)
- aux fêtes représentées sur les arbres de la clairière
- aux mondes de Noël et d'Halloween (oppositions dans les décors, couleurs, formes, personnages)
- aux thèmes musicaux récurrents : Jack, Halloween, Noël, ... (quand ? pourquoi ?)
- aux chansons présentant les deux mondes paroles, rythme, sonorités)
- repérage des procédés cinématographiques : notamment plongées/contre-plongées, travellings – pour quels effets narratifs ?

### **Après la projection**

#### **Débattre**

- Reformulation de l'histoire (orale ou écrite suivant le niveau)  
Synthèse des responsabilités d'écoute
- Le personnage que tu as le plus aimé, pourquoi ?
- Celui que tu as le moins aimé, pourquoi ?
- Ce qui t'a fait peur, ce qui t'a fait rire
- Comment l'histoire finit-elle au pays de Noël ? Au pays d'Halloween ?
- Aurais-tu aimé une autre fin ? Si oui, laquelle ? (orale ou écrite)
- Aborder le genre du fantastique à travers les personnages. Lister les personnages qui, à Halloween-ville, sont le reflet des grandes étapes du cinéma d'épouvante : vampires à l'accent roucoulant, savant fou mégalomane, loup-garou en chemise déchirée, créature du lac à la peau moite, morts-vivant repoussants, momie...
- Les monstres / le fantastique : Qu'est-ce qu'un monstre? Analyser les caractères physiques des personnages du film ; qu'est ce qui « trouble », qui « fait peur » ? (présence de coutures pour Sally par exemple, absence de regard de Jack, double tête du maire, parties du corps sousdimensionnées ou surdimensionnées...).
- La technique d'animation : ce film a été fait image par image : comprendre le système  
<http://praxinoscope.free.fr/historiqueA.html>

#### **Se documenter, lire des histoires sur les fêtes traditionnelles**

- Halloween:  
<http://www.halloween.tm.fr/origines.asp>
- Sur l'origine des fêtes Noël, Hanouccah, Ramadan... ainsi que celles peu connues des enfants mais présentes dans la clairière du film : Saint Patrick, Thanksgiving

Mais aussi des histoires, des quizz, des coloriages...

<http://www.momes.net/Fetes>

- Journal Des Instituteurs, décembre 1994, 1998, 2001

#### **Ecrire**

- Questions posées dans « débattre » mais par écrit avec les plus grands avant de rentrer dans le débat : chacun peut ainsi prendre distance avec les images et prendre ensuite sa place dans le débat.
- Carte d'identité : des personnages les élèves retrouvent les noms des personnages et les décrivent avec des adjectifs.
- Des situations mettant en péril la fête de Noël (on retrouve ce thème dans de nombreux albums)
- Une histoire à partir d'une musique ou à mettre en musique
- Travail sur la chronologie des événements : Les élèves légendent individuellement ou collectivement des images du film et les remettent dans l'ordre de l'histoire.

- Reconstitution du schéma narratif du conte (écrit individuel puis oral collectif, seulement écrit individuel ou oral collectif, par petits groupes puis confrontation des récits) «Quelle est la situation initiale ? L'élément déclencheur, les péripéties ? Comment se passe le dénouement ? Quelle est la situation finale ?»
- Etablir avec les élèves un tableau dans lequel apparaîtront les différences entre le monde d'Halloween et le monde de Noël ; l'analyse comparée s'appuiera sur :
  - Les couleurs, l'architecture
  - Les habitants (portrait physique et moral)
  - Les héros : Jack et le Père Noël
  - La musique associée à chacun de ces mondes
  - Le sens de chacune de ces fêtes
- Une fête de Noël avec des normes établies /un monde d'Halloween sans norme et finalement plus fantaisiste

## Produire

Des fiches détaillées sur [http://ia28.ac-orleans-](http://ia28.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/Arts_et_Culture/cinema/archives/2010-2011/Etrange_Noel.pdf)

[tours.fr/fileadmin/user\\_upload/ia28/doc\\_peda/Arts\\_et\\_Culture/cinema/archives/2010-2011/Etrange\\_Noel.pdf](http://ia28.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/Arts_et_Culture/cinema/archives/2010-2011/Etrange_Noel.pdf)

- Des personnages, des décors

Tout le travail sur la fabrication du film, des personnages sera réutilisé après la projection et pourra donner envie de fabriquer d'étranges créatures, des décors pour d'autres histoires... à partir de différents thèmes du film : monstres, arbres, masques, spirales... (Voir les productions d'élèves).

- Une affiche

En opposition avec l'affiche du film, on pourra travailler le changement de point de vue et partir du monde de Noël.(couleurs, formes, écriture, adresse au lecteur)

Créer une affiche pour ce film (si les élèves n'ont pas été confrontés aux affiches du film avant projection) : Comparer les productions avec les affiches originales du film.

- La typographie

Choisir des mots-clés symbolisant le film, les écrire en utilisant ou en inventant d'autres caractères de typographie (jouer avec les polices de l'ordinateur).

- Inventer des formules mathématiques-magiques

- Faire dessiner un passage de l'histoire ; faire dessiner la scène qui se passe juste avant et juste après.

## Retour sur l'activité proposée avant la projection

- Sur les représentations de départ
- Sur le poème : Relecture puis explicitation des vers mystérieux.
- Sur les ombres et lumières: elles accentuent l'effet terrifiant des lieux, des personnages. Revoir les lumières crues et froides d'Halloween ville et les éclairages doux, en guirlandes de Noël ville. Retrouver l'ombre la plus fréquente : celle de Oogie Boogie. Reprendre l'affiche. Observer l'effet de lumière de la lune. Faire préciser le lieu (cimetière extérieur à la ville), remarquer qu'il manque un personnage sur l'affiche par rapport au film (le chien) et chercher à quel moment du film on retrouve ce même lieu (dans la séquence finale avec quelques différences : Sally, la neige qui est un cadeau du Père Noël).

## Sources

<http://ecole-et-cinema21.ac-dijon.fr/spip.php?article57>

<http://blog.ac-rouen.fr/ecocine/files/ETRANGE-NOEL-DE-MR-JACK-ELEVE5.pdf>

[http://ia28.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/ia28/doc\\_peda/Arts\\_et\\_Culture/cinema/archives/2010-2011/Etrange\\_Noel.pdf](http://ia28.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/Arts_et_Culture/cinema/archives/2010-2011/Etrange_Noel.pdf)

<http://www.melimelune.com/l-etrange-noel-de-m-jack-a60371179>

La fiche d'Armelle Hieblot réalisée dans le cadre du dispositif filmécole Cannes cinéma