

ARTS VISUELS Compétence 5 : La culture humaniste

Socle commun (palier 2)	Capacités	Pistes pédagogiques
<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) ; - reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ; - exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances ; - pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques ; - inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive. 	<p>L'enseignement des arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques) approfondit le programme commencé en cycle 2. Cet enseignement favorise l'expression et la création. Il conduit à l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques et amène progressivement l'enfant à cerner la notion d'œuvre d'art et à distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique des objets étudiés.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Créer un nouvel habitant pour Halloweentown, un monstre. Lister les caractéristiques physiques des monstres d'HalloweenTown : des parties de corps surdimensionnées ou sous dimensionnées, des couleurs étranges, les aspects de la peau, des associations de différentes parties de divers corps. « Ce nouvel habitant hante les rues d'Halloween et perturbe le travail du père Noël. Il doit faire peur». 2. L'arbre des fêtes: Après un travail collectif sur le vocabulaire, les élèves dessinent les arbres qui devaient les amener à l'une des deux villes : Christmastown ou Halloweentown. Chaque élève écrit son histoire (sous ou à côté du dessin, la légende) 3. Les photos monstrueuses (découpage et jeux d'images pour faire des visages dignes d'halloweentown (déformation)). 4. Imaginer une autre affiche du film : après avoir relevé et noté les points communs entre ces différentes affiches, proposer aux élèves de créer une affiche qui pourrait s'inscrire dans la collection présentée. Ce travail peut être réalisé sur un Canson noir avec des craies grasses ou des crayons de couleurs. 5. Réaliser la représentation d'un paysage coupé en deux. D'un côté nous sommes à Christmas Town, de l'autre à Halloween Town. 6. A partir d'un des photogrammes de ChristmasTown et d'HalloweenTown, reconstituer le décor hors champ en prolongeant l'image. Les élèves devront respecter les caractéristiques architecturales listées auparavant. 7. Jack ne distribue que des cadeaux horribles, qui font peur. Imaginer un cadeau qui ferait peur. 8. Dégager les différences entre les 2 cités : Christmas Town et Halloween Town concernant : <ul style="list-style-type: none"> -les couleurs, les graphismes et l'architecture -les habitants (portraits physiques et moraux) -Jack et le Père Noël -les fêtes dans ces 2 mondes

		<p>9. Activités plastiques autour d'Halloween Town : Dessins ou maquettes de nouveaux édifices en s'inspirant d'Halloween Town En utilisant agrandissement, exagération, allongement, déséquilibre, morcellement, utilisation de courbes, d'angles...</p> <p>10. Activités plastiques autour de Christmas Town : Dessins ou maquettes de nouveaux édifices en s'inspirant de Christmas Town En utilisant des formes douces, arrondies Ce travail peut se faire à l'encre: dessin encre noire et remplissage encre de couleur, ou dessin pastel et remplissage encre.</p> <p>11. Activités graphiques autour des habitants d'Halloween Town : Travail sur les monstres. Imaginer un monstre en utilisant différentes techniques (collage, association de formes hétéroclites, peinture, images découpées dans les magazines, papier déchiré...) et à l'aide de matériaux divers (terre, carton, papier froissé..., passer de 2D en 3D, lui donner une fiche d'identité : un nom, en précisant ses habitudes, ses pouvoirs, etc... Ces monstres auront :</p> <ul style="list-style-type: none">-des parties de corps surdimensionnées ou sous dimensionnées (les toutes petites jambes du maire, son énorme ventre...)- des couleurs étranges ou particulièrement marquées (pâleur extrême d'Am, Stram et Gram)- des aspects de la peau particuliers (les sutures de Sally)-des associations de différentes parties de divers corps (le nez-bec de canard du Docteur Finkelstein)- un nombre plus important de parties du corps: plusieurs têtes – corps – membres- des « attributs » absents ou surabondants (dents, poils, cheveux, ongles, griffes...)- une asymétrie marquée- des regards (haineux, agressifs, inquiets de Jack malgré l'absence d'yeux ...)- des costumes (le sac en jute d'Oogie Boogie rempli d'insectes...)
--	--	---

		<p>12. Ombre/lumière :</p> <p>On peut travailler les gestes et les attitudes qui font peur en se plaçant derrière un drap : observer et photographier les ombres (l'expression du visage est inutile).</p> <p>Réaliser son image à projeter : dessiner son personnage en respectant gestes et attitude qui font peur, sur un papier opaque. N'en garder que les contours. Découper. Plastifier la production pour la rigidifier. Rétro-projeter pour obtenir des dimensions plus grandes.</p> <p>Si l'on souhaite travailler l'effet de surprise et déclencher la peur, on peut réaliser des volumes (papier opaque, objets, assemblés de façon un peu aléatoire) et observer l'ombre projetée qu'ils provoquent.</p> <p>Mettre en scène les résultats obtenus....</p> <p>13. Travail graphique autour de la spirale présente dans de nombreux dessins (arbres, sucettes, citrouilles, montagnes...) à repérer.</p>
--	--	---

Supports :

- Album Pocket Junior « l'étrange Noël de Monsieur Jack » de Daphné Skinner (tapuscrit)
- Film « L'étrange Noël de Monsieur Jack » de Tim Burton
- CD audio BO de l'étrange Noël de Monsieur Jack

Fiche réalisée à partir des sites :

<http://locazil.eklablog.com/projet-cycle-3-l-etrange-noel-de-mr-jack-a2964481>

<http://www.melimelune.com/l-etrange-noel-de-m-jack-a60371179>

<http://mr-jack-story.skyrock.com/9.html>

<http://lafilledecorinthe.com/wordpress/2012/09/ecole-et-cinema-92-letrange-noel-de-m-jack/>

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia86-pedagogie/>

<http://ecole-et-cinema21.ac-dijon.fr/spip.php?article57>

<http://www.ac-nice.fr/iencannes/Cinema/annee%202009/films/etrange%20noel/fiche%20pedagogique.pdf>

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia55/spip.php?article2323>

<http://blog.ac-rouen.fr/ecocine/files/ETRANGE-NOEL-DE-MR-JACK-ELEVE5.pdf>

http://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/Arts_et_Culture/cinema/archives/2010-2011/Etrange_Noel.pdf

http://www.ipefdakar.org/Ecole-et-cinema-art_331.html