

## Références des œuvres et illustrations

### en écho aux courts métrages de la Petite Fabrique du monde

- Série « *Bonhommes de sable* » de Thomas de Cointet, onglet **Photo**, puis **autres bonhommes**  
« Pour la petite histoire, ces bonhommes de sable sont une dérive des Dorodango japonais qui consiste à faire une sphère brillante à partir de terre. J'ai repris les bases de cet art pour en faire mes bonhommes de sable. L'origine n'est donc pas un bonhomme de neige sur la plage mais deux sphères les plus parfaites possible posées l'une sur l'autre ». T. de Cointet  
<http://www.thomasdecointet.com/wordpress/>
- **The-Fallen**, performance de Land art imaginée pour la commémoration du débarquement en Normandie  
2014
- Photo Gjon Mili, **Pablo Picasso Light painting**, *Picasso dessinant avec la lumière*, 1949  
<http://icarart.com/wiki.html>
- **La Linéa**, dessin animé d'Osvaldo Cavandoli, série diffusée à partir de 1971
- Moitié d'un sari de mariage, Odhni patola, Inde, Musée Guimet, Paris  
<http://www.guimet.fr/fr/>
- **Tapis d'été**, coton quilté et broderies de fils de soie polychromes, Inde, Goa, fin du XVIIIe siècle MADOI Musée des arts décoratifs de l'océan Indien, Saint louis de la Réunion  
<http://madoi.re/>
- Peinture Mithilia, Musée des arts d'Afrique et d'Asie, Vichy  
<http://musee-aaa.com/>
- **Port des Saints Pères**, Paris vers 1935, photo de René Giton
- **Voilier au clair de lune**, photo de Gabriel Cromer, (1873- 1934), BNF
- Rafael Gomez Barros, 440 fourmis, installation à la Saatchi Gallery Londres, 2014

Les illustrations en écho aux films sont à utiliser en association libre, pour faire des liens visuels ou sémantiques, formels ou narratifs, avec les films et les partis pris plastiques des réalisatrices et réalisateurs en particulier. Elles sont choisies pour accompagner des moments d'échange oral en ateliers, elles peuvent être associées, pourquoi pas, à plusieurs films, et peuvent aussi accompagner la carte postale du programme.