

ONBA
Orchestre National Bordeaux Aquitaine



A l'Auditorium de Bordeaux

L'orchestre symphonique

L'orchestre en quelques mots

D'où vient le mot « orchestre » ?

À l'origine, ce mot désignait la partie des théâtres grecs antiques située entre la scène et l'auditoire où se plaçaient les danseurs et les instrumentistes. Par la suite, ce terme a été conservé pour désigner la partie du théâtre réservée aux musiciens : la *fosse d'orchestre*.

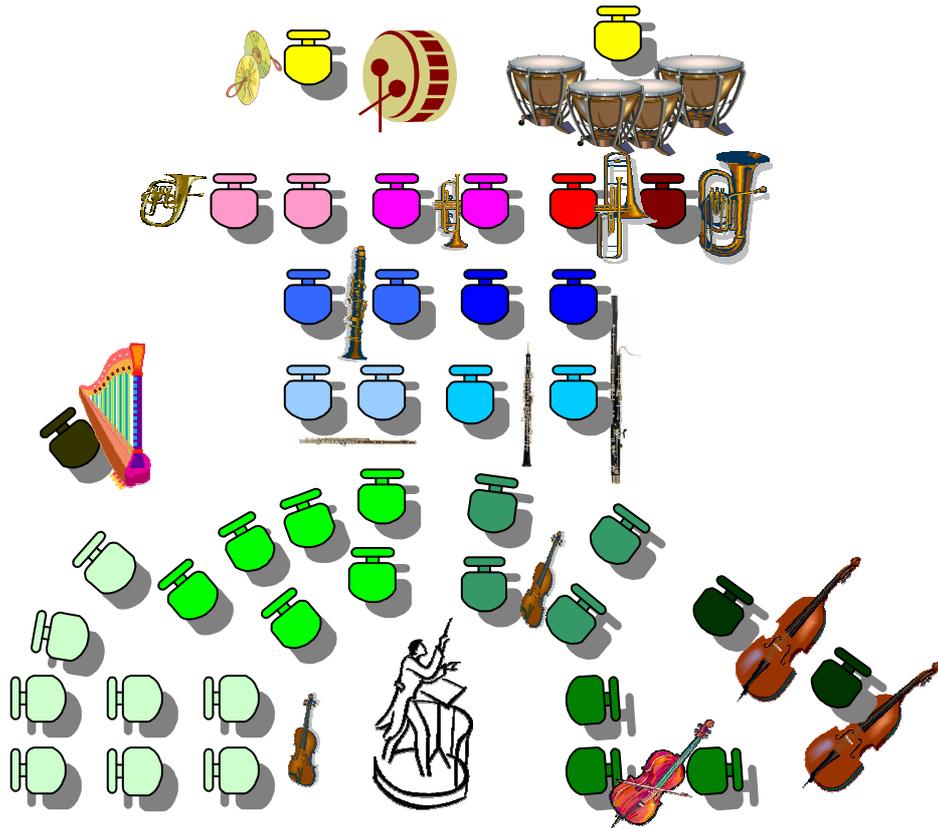
Qu'est-ce qu'un orchestre ?

Aujourd'hui, le mot « orchestre » désigne un ensemble d'instruments de musique. Il existe plusieurs sortes d'orchestres qui se distinguent par leur répertoire et par le nombre de musiciens qui les composent : l'orchestre symphonique, l'orchestre de chambre, l'orchestre à cordes, l'orchestre de jazz.

L'orchestre et ses instruments

Les quatre familles instrumentales d'un orchestre symphonique

On regroupe les instruments en quatre familles qui produisent chacune le son d'une façon différente. Dans chaque famille, plus l'instrument est grand, plus le son est grave ; plus l'instrument est petit, plus le son est aigu. Les quatre familles sont les cordes, les bois, les cuivres et les percussions.



Famille des cordes

◆ Matériau

Caisse et touche : bois

Cordes : nylon et métal

Archet : bois et crins de cheval

◆ Comment produit-on le son ?

- cordes frottées

Le musicien frotte les cordes avec le crin de l'archet pour les faire vibrer. Le son est amplifié par l'air contenu dans la caisse.

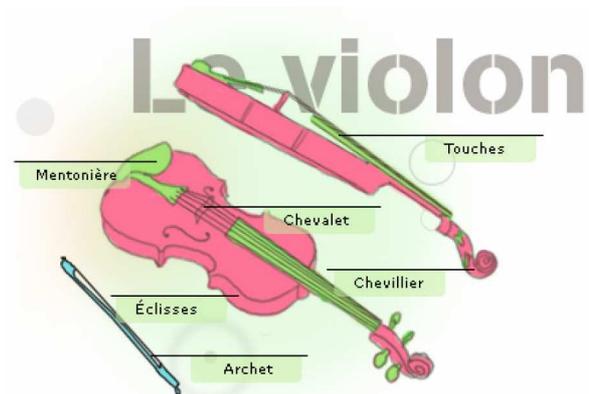
- cordes pincées (harpe)

Le musicien fait vibrer les cordes en les pinçant avec les doigts.

◆ Comment change-t-on la hauteur des notes ?

- cordes frottées

La hauteur des notes varie en fonction de l'endroit de la touche où le musicien appuie avec les doigts de sa main gauche. Pour produire un son plus court et plus précis, les



cordes peuvent au:
pizzicato.

avec les doigts, sans l'archet, c'est le mode de jeu



Le violon



L'alto



Le violoncelle



La contrebasse



© M. Chassat

cordes pincées (harpe)

La hauteur des notes varie en fonction de la longueur des cordes : à chaque corde correspond une note.

Famille des vents

◆ Comment produit-on le son ?

Le musicien souffle dans l'instrument à travers une embouchure pour faire vibrer l'air ou « le vent ».

◆ Comment change-t-on la hauteur des notes ?

La hauteur des notes varie en fonction de la longueur du tube ou « corps ». Pour jouer des notes graves, le musicien bouche les trous en appuyant avec ses doigts sur des clés ou des pistons afin que l'air se propage dans le tube entier.

On distingue deux familles parmi les vents : les bois et les cuivres.

Bois

◆ Matériau

Corps : bois (ébène le plus souvent)

La flûte est en métal ; elle fait pourtant partie de la famille des bois car jusqu'à la fin du XIX^e siècle, elle était en bois.

Clés : métal

Anche : roseau



La flûte traversière



La clarinette

Bec
(1 lamelle de
roseau)



Le basson

Anche
(2 lamelles de roseau)

Clés pour changer
de note



Le hautbois

Cuivres

◆ Matériau

Corps : cuivre

Clés et piston : cuivre

Embouchure : cuivre



La trompette



Le cor



Le trombone



Le tuba

Famille des percussions

Idiophones	Membranophones
Le son est produit par la vibration du corps de l'instrument que l'on percute par la main, par un marteau ou par des baguettes.	Le son est produit par la vibration d'une membrane tendue sur l'instrument. La membrane est frappée par la main ou par des baguettes.
cymbales triangle fouet klaxon	timbales tambour de basse caisse claire grosse caisse

◆ Matériau

Corps : bois, peau, métal

Baguettes : coton, feutre, bois, liège, éponge

◆ Quel est le rôle des percussions dans l'orchestre ?

- marquer le rythme
- ponctuer les mélodies pour leur donner plus d'ampleur
- créer des effets dramatiques



La caisse claire



La timbale



La grosse caisse



Les cymbales



Le triangle