

Lire, écrire, publier avec Jules Verne

**Cahier pédagogique élaboré
à l'intention des classes de
seconde & première des lycées**

par
**Claire-Neige Jaunet
Guylaine Morillon
Pierre Orioux**
professeurs de lettres

sous la direction de
Jean-Luc Jaunet
inspecteur pédagogique régional Lettres
délégué à l'évaluation et à la pédagogie - Académie de Nantes
& **Agnès Marcetteau-Pauli**
directrice du Musée Jules Verne

Musée Jules Verne
3, rue de l'Hermitage
44100 NANTES
T. 02.40.69.72.52 / F. 02.40.73.18.28
musee-julesverne@mairie-nantes.fr
www.julesverne.nantes.fr

SOMMAIRE

Lire

Un corpus romanesque exemplaire

Fiche 1. *Des mondes connus et inconnus*

Découverte de la collection des « Voyages extraordinaires »

Fiche 2. Introduction aux *Indes noires*

Discours narratif et discours informatif dans les trois premiers chapitres d'exposition

Fiche 3. *Une Ville flottante : pouvoir des mots, pouvoir des images*

Les rôles respectifs et complémentaires du texte et de l'illustration

Fiche 4. Villes & utopie

Analyse littéraire et iconographique

Ecrire

Des brouillons à l'œuvre

Fiche 5. Etude du manuscrit d'*Une Ville flottante* : rajouts

Fiche 6. Etude du manuscrit d'*Une Ville flottante* : suppressions

Fiche 7. Place à l'imaginaire

Ateliers d'écriture

Fiche 8. La recette d'un *Tour du monde en quatre-vingts jours*

Etude comparée du manuscrit et du texte édité

Publier

Les relations entre Jules Verne et son éditeur Pierre-Jules Hetzel

Fiche 9. Le programme éditorial

Les objectifs poursuivis par Hetzel

Fiche 10. Les contrats entre Verne et Hetzel

Modalités et rémunérations

Fiche 11. *Une Ville flottante* : du voyage au roman

Circonstances de la composition et de la publication

Fiche 12. Hetzel et *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*

Comment s'élaborent le roman et ses illustrations

Jules Verne : éléments biographiques

De 1863 à 1905 Jules Verne a couché sur le papier quelque dix millions de mots pour l'éditeur Hetzel, correspondant à 62 romans et 2 volumes de nouvelles publiés sous le titre générique des « Voyages extraordinaires » dans la « Bibliothèque d'éducation et de récréation ». Les manuscrits de ces œuvres, conservés à la Bibliothèque municipale de Nantes dans leur quasi totalité¹, constituent un corpus important et cohérent qui offre un vaste territoire d'investigation. Il permet de pénétrer au cœur même de ce qui fut une entreprise éditoriale « probablement sans autre exemple dans la littérature française »², et de ce que la critique a progressivement reconnu comme « un des grands massifs romanesques, comparable à *La Comédie humaine* de Balzac ou aux *Rougon-Macquart* et autres œuvres de Zola, dont il est le contemporain »³.

Le corpus fournit un matériau génétique abondant et varié, tandis que le contexte de l'écriture vernienne permet d'aborder de nombreuses problématiques :

- sa production s'inscrit dans les termes du projet éditorial (idéologique) rigoureusement défini par Hetzel ;
- son œuvre obéit à un « dessein général », dont la cohérence et le souci de finitude ne constituent pas seulement un ensemble romanesque mais un univers en soi ;
- les « Voyages extraordinaires » constituent un genre nouveau et hybride qui obligent Verne à entremêler et faire « fictionner » documentation et intrigue romanesque pour faire passer de l'information sous une forme distrayante ;
- le travail d'écriture de Verne s'est effectué selon un programme régulier (organisation des journées ; nombre de romans à fournir à Hetzel chaque année).

Entre contraintes de production et conscience créative / inconscient créateur, et à travers les différentes phases du travail de composition – de mise en scène, se fait progressivement pour chaque roman la rencontre entre un pays, une action et un ton. D'écritures en réécritures le texte prend son autonomie, tandis que le savoir-faire de l'auteur entremêle « l'instruction qui amuse, l'amusement qui instruit », et place le savoir sur le fil du voyage.

Le présent cahier pédagogique, élaboré à partir des programmes scolaires et expérimenté avec des classes, a pour but de faciliter l'accès à ce corpus, et d'en fournir des clés de compréhension et d'étude. Proposant des exercices précis et concrets, il est organisé autour des trois axes *Lire, écrire et publier* afin de :

- présenter les principaux ressorts de la collection des « Voyages extraordinaires » ;
- expliciter le travail d'écriture dans sa dimension intime aussi bien qu'à travers la relation entre l'écrivain et l'éditeur, en mettant l'élève lui-même en position d'écriture ;
- expliquer le contexte éditorial.

Quatre romans ont été retenus pour ce parcours.

Le Tour du monde en quatre-vingts jours, emblématique de la série des « Voyages extraordinaires ». D'une part il en est le best-seller. D'autre part, sous une forme apparemment légère mais non moins profondément philosophique, il illustre ce qui est le dessein vernien par excellence : en faisant son pari, Phileas Fogg met sa vie en jeu. Son périple n'est rien d'autre qu'un voyage

¹ A l'exception notable cependant de *Vingt mille lieues sous les mers* (conservé dans le fonds de la Société de géographie à la Bibliothèque nationale de France), de *Cinq semaines en ballon* (dont il ne subsiste que des fragments, en particulier au verso du manuscrit de *Vingt mille lieues sous les mers*), et de *Voyage au centre de la Terre* (appartenant à un collectionneur privé).

² Simone Vienne, « Hetzel et Jules Verne ou l'invention d'un auteur », *Europe*, n° 619-620, novembre-décembre 1980, p. 53-63.

³ Michel Butor, *Revue Jules Verne*, n° 18, p. 67.

initiatique, qui lui permet de déployer « ses merveilleuses qualités de sang-froid et d'exactitude », en risquant sans hésiter tous ses biens, et surtout le révèle à lui-même à travers la rencontre avec Mrs Aouda.

Une Ville flottante offre un exemple unique d' « auto-fiction », le récit étant entièrement basé sur la traversée transatlantique faite par Jules Verne en compagnie de son frère Paul en 1867, tout en offrant de nombreux exemples des relations de travail l'écrivain et son éditeur.

Les Cinq cents millions de la Begum et ***Les Indes noires*** proposent une réflexion sur l'utopie urbaine, « lieu de vie sociale et structure d'organisation de l'espace humain », qui est une des composantes encore mal connue de l'œuvre vernienne.

On trouvera dans ces romans, au-delà des entrées proposées dans les différentes fiches, une abondante et intéressante matière pour la mise en œuvre d'un projet pédagogique.

DES MONDES CONNUS ET INCONNUS

Pour la *Bibliothèque d'éducation et de récréation*, Jules Verne rédige, pendant plus de quarante ans, la série des «Voyages extraordinaires». Le but assigné à la collection par Jules Verne et son éditeur Hetzel est «de résumer toutes les connaissances (...) amassées par la science moderne, et de faire, sous la forme attrayante et pittoresque qui lui est propre, l'histoire de l'univers».

En consultant les résumés donnés p. 2-3-4, trouvez des titres qui révèlent la volonté pédagogique de la collection :

- 1) la volonté d'instruction : connaissances géographiques, connaissances historiques, connaissances scientifiques ;**
- 2) la volonté d'éducation morale à travers des personnages exemplaires ;**
- 3) le souci de récréation (aventure, mystère...)**



À votre tour, proposez des titres et une phrase de présentation d'œuvres qui pourraient figurer dans la collection.

L'AGENCE THOMSON AND Co

Des touristes incultes sont entraînés aux Açores et aux Caraïbes dans des aventures qu'ils vivent malgré eux.

L'ARCHIPEL EN FEU

Un marin français et des femmes grecques pourchassent dans la mer Égée un traître à la cause de l'indépendance et trafiquant d'esclaves.

AUTOUR DE LA LUNE

Deux artilleurs américains et un journaliste français, Michel Ardan, font le tour de la Lune, puis reviennent sur la Terre.

AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS

Six géographes relèvent un arc de méridien en Afrique australe.

UN BILLET DE LOTERIE

Suspense autour d'un billet de loterie en Norvège.

BOURSES DE VOYAGE

Un groupe de pensionnaires d'une école anglaise aux Antilles parmi les pirates.

UN CAPITAINE DE QUINZE ANS

Un orphelin américain conduit un navire de Nouvelle-Zélande en Afrique, et sauve une Américaine et son enfant des mains d'un trafiquant d'esclaves.

CÉSAR CASCABEL

Une famille de saltimbanques français revient en roulotte de Californie en Normandie en passant par le détroit de Béring.

LE CHANCELLOR

Des naufragés anglais, américains, français, dérivent sur un radeau dans l'Atlantique jusqu'à l'embouchure de l'Amazonie.

LA CHASSE AU MÉTÉORE

Deux astronomes américains se battent pour la propriété d'un météore en or.

LE CHÂTEAU DES CARPATHES

Un comte hongrois cherche une femme fantôme dans un château hanté de Transylvanie.

LE CHEMIN DE FRANCE

Un jeune Picard qui passe des vacances en Allemagne regagne la France pour se battre à Valmy.

LES CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM

Un orphelin alsacien contrecarre les plans d'un roi allemand de l'acier qui a créé une cité concentrationnaire en Amérique.

CINQ SEMAINES EN BALLON

L'explorateur anglais Fergusson traverse en ballon l'Afrique d'est en ouest.

CLAUDIUS BOMBARNAC

Un journaliste français fait en train le voyage Paris-Pékin.

CLOVIS DARDENTOR

Vaudeville en Méditerranée et en Algérie autour d'un millionnaire excentrique à la recherche d'un héritier.

DE LA TERRE À LA LUNE

L'artilleur américain Barbicane lance un obus habité vers la Lune.

DEUX ANS DE VACANCES

Une classe de pensionnaires anglais et français en Nouvelle-Zélande vit pendant deux ans naufragée dans une île déserte.

UN DRAME EN LIVONIE

Un patriote balte de la communauté slave est accusé par un notable de la communauté germanique d'un crime qu'il n'a pas commis.

L'ÉCOLE DES ROBINSONS

Le neveu d'un milliardaire américain fait un vrai naufrage sur une fausse île déserte.

LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT

Deux adolescents écossais partent le long du 37e parallèle Sud à la recherche de leur père disparu.

L'ÉTOILE DU SUD

Un géologue et chimiste français découvre en Afrique du Sud l'amour et le plus gros diamant du monde.

L'ÉTONNANTE AVENTURE DE LA MISSION BARSAC

Deux députés français et une Anglaise aux prises avec la cité du mal au cœur de l'Afrique noire.

FACE AU DRAPEAU

Un physicien français met son pouvoir au service d'un pirate milliardaire qui veut dominer le monde.

FAMILLE-SANS-NOM

Un Canadien français choisit l'héroïsme anonyme pendant la guerre contre les Anglais pour racheter la trahison de son père.

LES FRÈRES KIP

Deux hollandais sont accusés d'un meurtre qu'ils n'ont pas commis.

HECTOR SERVADAC

Un échantillon de l'humanité sillonne, pendant deux ans, l'espace interplanétaire sur un morceau d'Afrique du Nord arraché à la terre par la collision d'une comète.

LES HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOULIN

Un équipage embarqué chasse le serpent de mer.

L'ÎLE À HÉLICE

Une île flottante artificielle, paradis des milliardaires américains, musarde dans le Pacifique jusqu'à sa destruction totale.

L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

Les naufragés d'un ballon américain survivent quatre ans dans l'île où meurt le capitaine Nemo.

LES INDES NOIRES

Une femme fantôme naît des entrailles de la terre, d'une mine de charbon en Écosse.

L'INVASION DE LA MER

Dans le désert saharien, une expédition française veut installer la mer pour irriguer le sable et se heurte à la résistance des Touaregs.

LA JANGADA

Des colons brésiliens descendent l'Amazone sur un train de bois.

KERABAN LE TÊTU

Un riche négociant turc fait le tour de la mer Noire par la terre en compagnie d'un marchand de tabac hollandais.

LA MAISON À VAPEUR

Des officiers anglais traversent les Indes à bord d'un éléphant d'acier.

MAÎTRE DU MONDE

Robur le conquérant terrorise ses concitoyens américains avec un nouveau véhicule de son invention automobile-avion-sous-marin.

MATHIAS SANDORF

Un quarante-huitard hongrois poursuit dans le bassin méditerranéen les hommes qui, quinze ans plus tôt, l'ont trahi, et retrouve sa fille disparue.

MICHEL STROGOFF

Un officier russe traverse l'empire de Moscou à Irkoutsk en Sibérie.

MIRIFIQUES AVENTURES DE MAÎTRE ANTIFER

Un marin breton obstiné sillonne les côtes d'Asie Mineure, d'Afrique, d'Écosse et la Méditerranée à la recherche d'un fabuleux trésor.

MISTRESS BRANICAN

La femme d'un capitaine californien sillonne les îles du Pacifique et traverse l'Australie à la recherche de son mari disparu.

LES NAUFRAGÉS DU JONATHAN

Un médecin apatride, le Kaw-djer, tente d'installer un phalanstère à la pointe de la Patagonie.

NORD CONTRE SUD

Abolitionnistes et esclavagistes pendant la guerre de Sécession américaine.

LE PAYS DES FOURRURES

Une journaliste américaine suit dans le Grand Nord une mission qui se termine par un naufrage sur un glaçon à la dérive.

LE PHARE DU BOUT DU MONDE

Des pirates sud-américains s'emparent du premier phare argentin construit sur le cap Horn.

JAUNE

Un pêcheur à la ligne bulgare descend en barque le Danube de sa source jusqu'à la mer Noire.

P'TIT-BONHOMME

Un orphelin irlandais devient à quatorze ans un négociant prospère.

LE RAYON VERT

Une jeune écossaise cherche l'amour et le rayon vert au coucher du soleil sur la mer.

ROBUR- LE-CONQUÉRANT

L'inventeur américain de la première nef volante dispute aux ballonistes la domination des airs.

SANS DESSUS DESSOUS

Les artilleurs américains veulent déplacer l'axe de la terre en provoquant une gigantesque déflagration sur le sol africain.

SECONDE PATRIE

Suite et fin des *Robinsons suisses* de Rudolph Wyss.

LE SECRET DE WILHELM STORITZ

Un physicien allemand utilise le secret de l'invisibilité pour conquérir la jeune femme qu'il aime en terrorisant une ville aux confins de l'empire austro-hongrois.

LE SPHINX DES GLACES

Suite et fin des aventures d'Arthur Gordon Pym dans l'océan Antarctique laissées inachevées par Edgar Allan Poe.

LE SUPERBE ORÉNOQUE

Une jeune fille travestie remonte l'Orénoque à la recherche de son père.

LE TESTAMENT D'UNE EXCENTRIQUE

Un milliardaire américain organise un grand jeu de l'oie dont les États-Unis forment les cases et dont sa fortune est l'enjeu.

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Un gentleman anglais, Phileas Fogg, fait le tour du monde en utilisant tous les moyens de locomotion à sa disposition.

LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE

Un philosophe chinois éduqué à la sagesse le jeune milliardaire Kin-Fo, qui se croit ruiné, au cours d'un voyage à travers la Chine.

LE VILLAGE AÉRIEN

Deux chasseurs français découvrent en Afrique un peuple intermédiaire entre le singe et l'homme.

UNE VILLE FLOTTANTE

Un officier anglais de l'armée des Indes, en route pour l'Amérique sur le plus grand paquebot du monde, reconquiert la femme qu'il aime.

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

Un ingénieur apatride, le capitaine Nemo, inventeur du sous-marin, sillonne les océans et implante les premières exploitations hydroponiques.

LE VOLCAN D'OR

Propriétaires et aventuriers aux prises dans le Grand Nord pour un volcan qui contient de l'or.

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE

Le géologue allemand Otto Lidenbrock pénètre dans un volcan en Islande et ressort par le Stromboli en Sicile.

VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS

Un riche héritier anglais, le capitaine Hatteras, conquiert le pôle Nord.

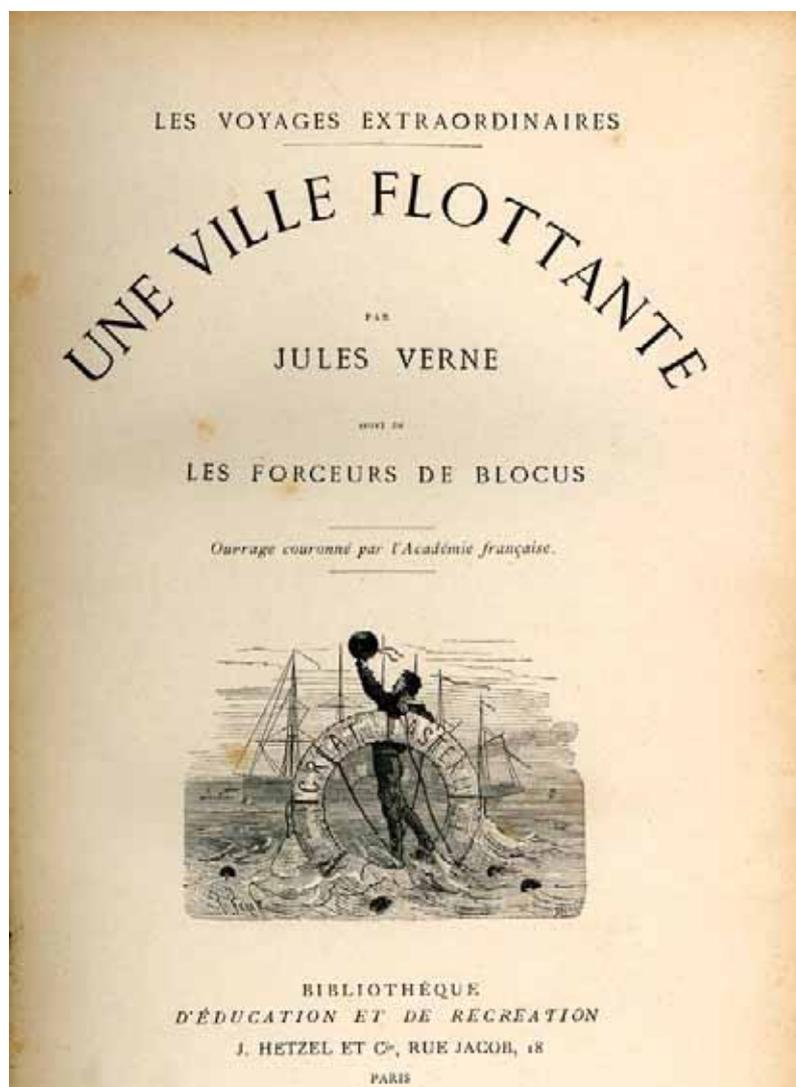
Les résumés des romans sont empruntés à l'ouvrage de Jean-Paul Dekiss, *Jules Verne l'enchanteur* (Editions du Félin - 1999).

Nous le remercions de nous avoir autorisés à les utiliser.

UNE VILLE FLOTTANTE DU VOYAGE AU ROMAN

Utilisez les extraits de la correspondance entre Jules Verne et son éditeur Hetzel* donnés p.2-3-4 pour :

- reconstituer l'histoire du roman (ses étapes, la durée de l'entreprise...)
- étudier les relations entre Jules Verne et Hetzel.



* *Correspondance inédite de Jules Verne et de Pierre-Jules Hetzel (1863-1886)*. Établie par Olivier Dumas, Piero Gondolo della Riva et Volker Dehs, Genève, Slatkine, 1999-2002 (3 vol.)

Sauf mention contraire, les lettres suivantes sont adressées par Jules Verne à son éditeur Hetzel.

9 avril 1867, à bord du Great Eastern

Je veux absolument vous écrire en vue de la terre américaine, et à bord du Great Eastern. (...) Je crois que mon livre sur le Great Eastern sera plus varié que je ne l'eusse voulu, grâce aux épreuves par lesquelles nous sommes passés depuis quinze jours.

14 juillet 1869

Vous me demandez ce que je fais maintenant. Mais vous le savez bien puisque nous en avons parlé. C'est mon Great Eastern, c'est -à-dire un roman à bord, et présenté d'une façon qui plaira, je l'espère. C'est pour la Revue des Deux Mondes. J'ai déjà dix chapitres d'écrits, et ce sera fini dans deux mois environ.

22 juillet 1869

Je travaille toujours à bord du Great Eastern, tout en faisant des excursions en mer (et c'est peut-être là que je travaille le plus)...

15 août 1869

J'ai presque fini mon Great Eastern. Entendons-nous, presque fini le premier travail. Il me faut encore six semaines là-dessus.

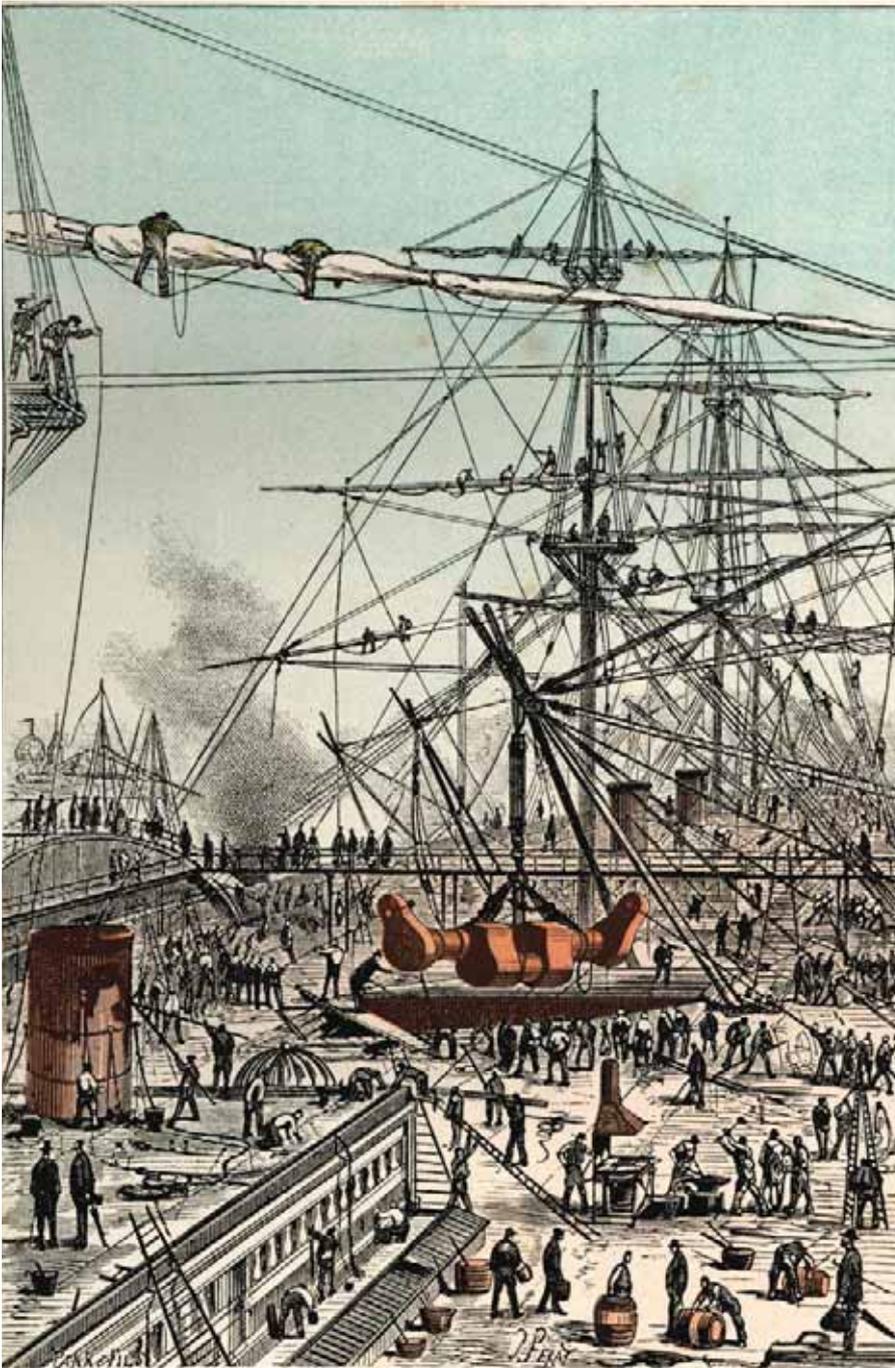
18 janvier 1870

Attendons votre retour pour la Ville flottante. Ce sera tout revu, quand vous reviendrez.

17 février 1870

Je vous apporterai complet le 1er volume de Voyages et Voyageurs et la Ville flottante. J'ai encore reçu des demandes de journaux, entre autres de très vives du Gaulois. Si la Ville flottante n'allait pas au Magasin, elle pourrait peut-être aller là. Vous déciderez de tout cela.





En attendant, voici ce que j'ai à vous dire. J'ai les deux manuscrits de la Ville flottante et de Voyages et Voyageurs. Je vous remettrai cela complet à mon arrivée.

Parlons d'abord de la Ville flottante. Il n'y a pas dix lignes à changer si cela va au Magasin, et rien du tout, si cela va ailleurs. Vous l'avez lu avec beaucoup de soin, et vous devez vous en souvenir. Maintenant, mon avis serait que si on peut la donner à un journal, cela vaudrait mieux.

4 mai 1870

Même sans votre lettre, j'allais vous écrire aujourd'hui en vous renvoyant : 1° les épreuves de la Ville flottante. 2° Le texte de la nouvelle qui doit suivre dans le livre. 3° Les dernières épreuves de La Lune (Autour de), in-8° - Je n'ai plus besoin que d'une seule épreuve de la Ville flottante, je vous enverrai le jour même, la bonne feuille pour les Débats.

5 mai 1870 (de Hetzel à

Jules Verne)

... il faut, mon cher vieux, que vous soyez à Paris avant la fin du mois pour vous entendre avec le dessinateur des Villes flottantes et plus tôt que plus tard - promettez-moi que j'y puis compter.

6 mai 1870

Mon cher Hetzel, au reçu de votre lettre ce matin, je vous ai expédié une dépêche vous disant que mercredi, je vous avais expédié les épreuves complètes de la Ville flottante, les dernières épreuves de Autour de la Lune in-8°, et la nouvelle qui doit suivre la Ville flottante.

du 9 mai 1870

Mon cher Hetzel, je vous renvoie aujourd'hui même les épreuves que j'ai reçues ce matin de la Ville flottante.

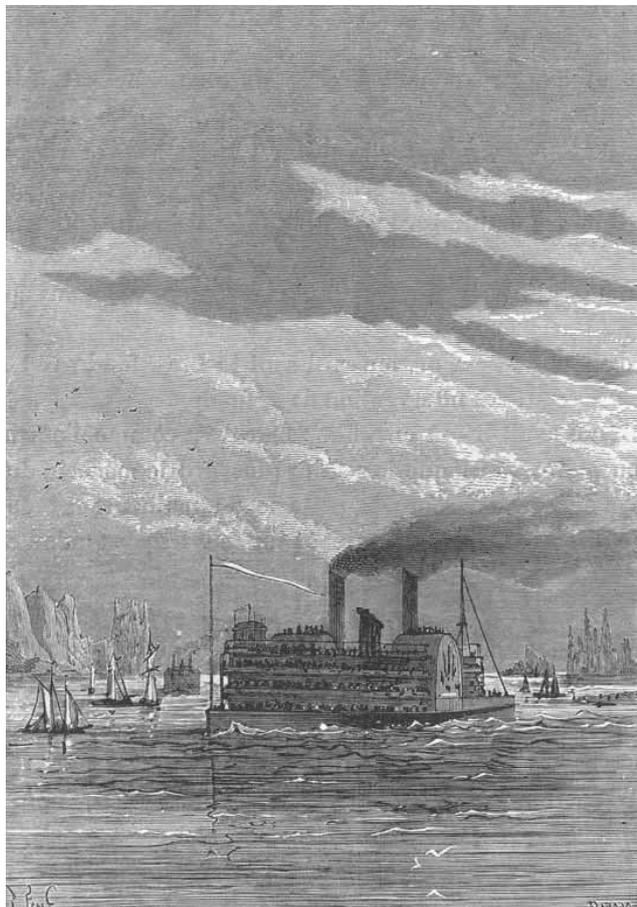
14 mai 1870

Je compte vous voir dans les derniers jours du mois, et m'occuper des dessins de la Ville flottante.

26 mai 1870 (de Hetzel à Jules Verne)

J'ai peur que n'entendant plus parler de l'affaire de la Ville flottante, il (1) se soit pourvu de besoins ailleurs. Il faudra, cher ami, non pas au point de vue des Débats, mais à celui de nos volumes à nous, que nous relisions la Ville flottante. Il est nécessaire que vos livres puissent se donner de confiance presque à tous les âges et il se peut que la Ville flottante et les Forceurs de blocus aient à ce point de vue besoin d'être relus.

(1) il s'agit de Jules Férat, l'illustrateur de plusieurs romans de Jules Verne.



Post-scriptum à la lettre du 9 juin 1870

Il est inutile de m'envoyer les épreuves de la Ville flottante. Les Débats peuvent publier sans que je revoie leur composition, car je n'ai rien à corriger, et le volume a été revu avec beaucoup de soin.

22 juin 1870

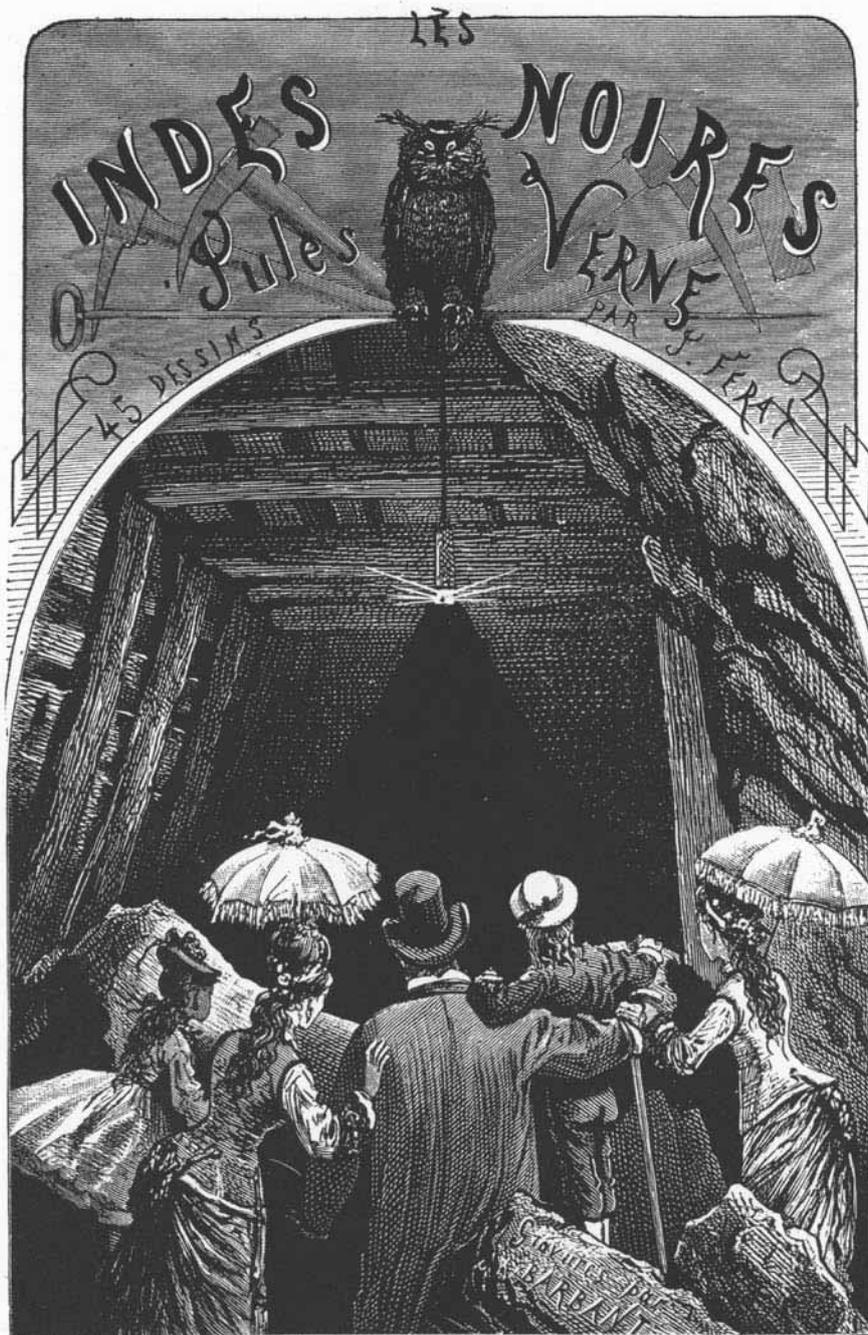
Voici les noms des livres directement couronnés cette fois (1), et qui ne sont pas compris dans le couronnement du Magasin :

- 1° Cinq semaines en ballon.
- 2° Centre de la terre.
- 3° 20.000 lieues sous les mers.
- 4° Terre à la Lune.
- 5° Autour de la Lune
- 6° Ville flottante.

(1) par l'Académie française.

INTRODUCTION AUX *INDES NOIRES*

- LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES -

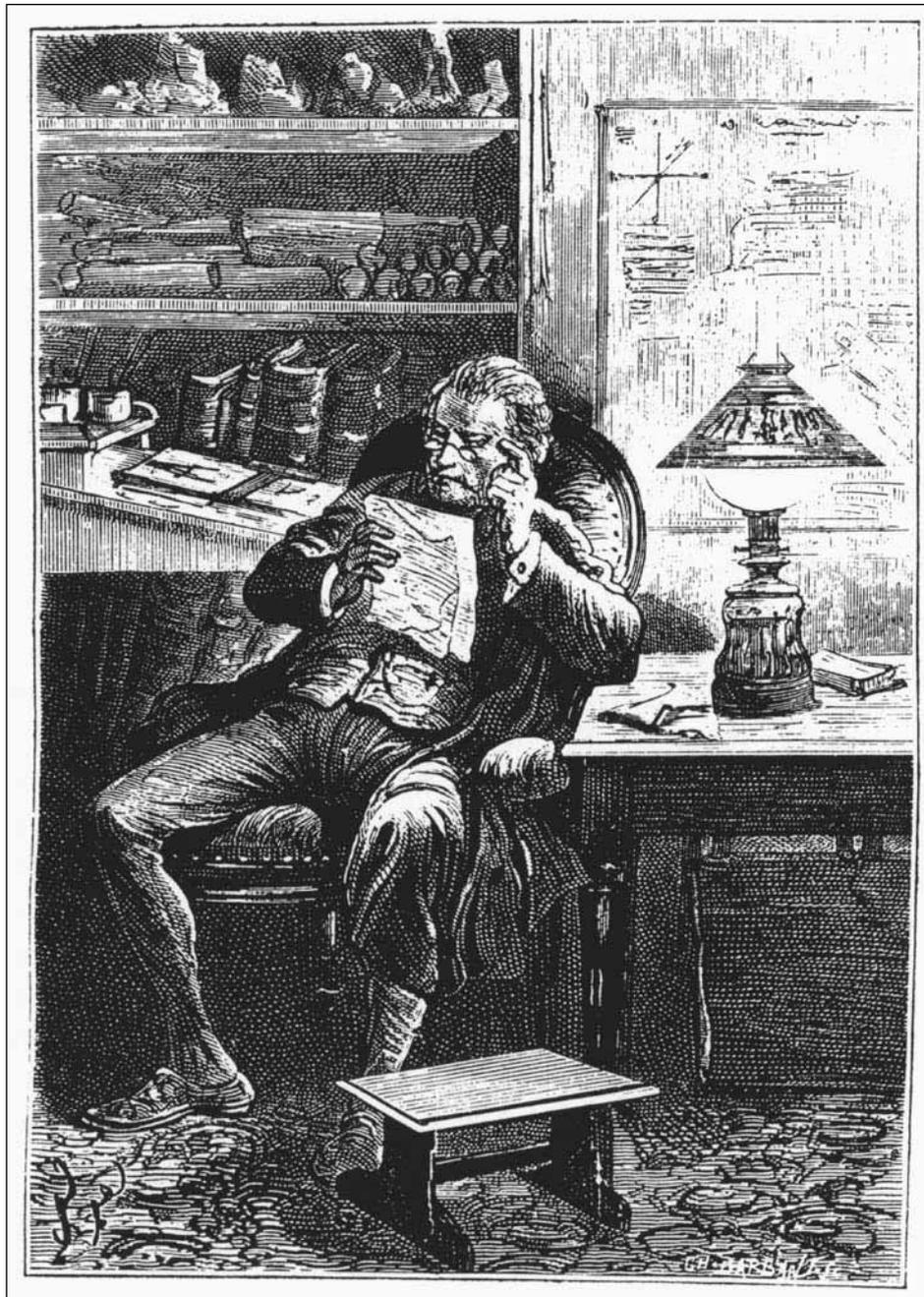


Chapitre I

Comment ce chapitre remplit-il sa fonction d'exposition :

- quels faits constituent des éléments déclencheurs ?
- quels personnages sont présentés ?
- quels lieux ? Quel milieu ? Relevez les termes appartenant au vocabulaire spécifique de ce milieu.

L'un des paragraphes commence par : «Dix ans auparavant...» Quel rapport a ce passé avec l'époque évoquée au début et à la fin du chapitre ?



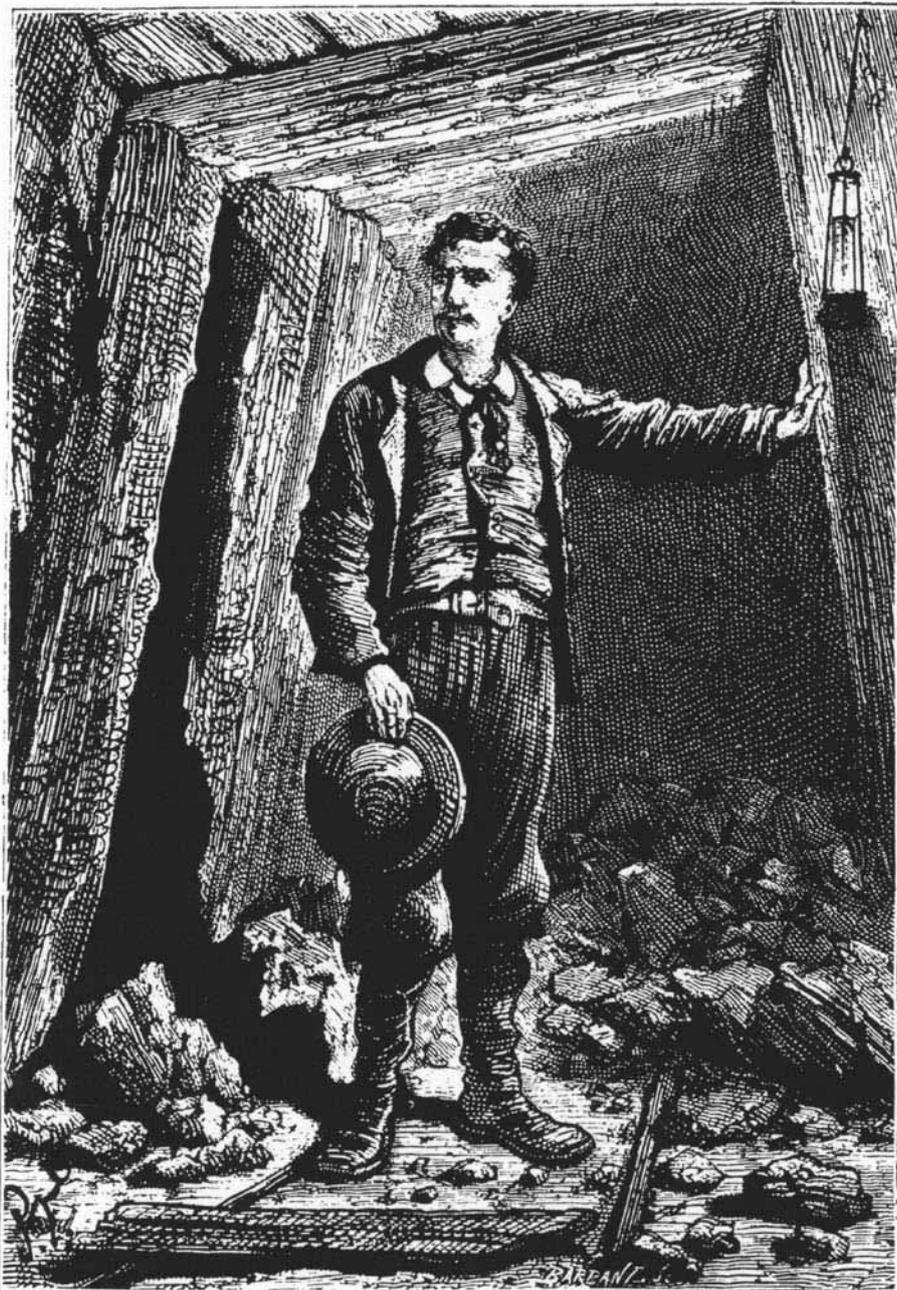
Chapitre II

Dans ce chapitre, séparez les passages de discours narratif et les passages de discours explicatif ; comptez, à chaque fois, le nombre de lignes et comparez les totaux.

À quels domaines se rapportent les différentes connaissances apportées au lecteur ?

Comment sont-elles rattachées à l'intrigue ?

Où Jules Verne a-t-il pu les trouver ?



Chapitre III

Le chapitre III présente un long exposé sur la houille :

- sur combien de pages ?
- pour combien de pages consacrées à l'intrigue ? À quelle place dans le chapitre ?
- sous quelle forme ?

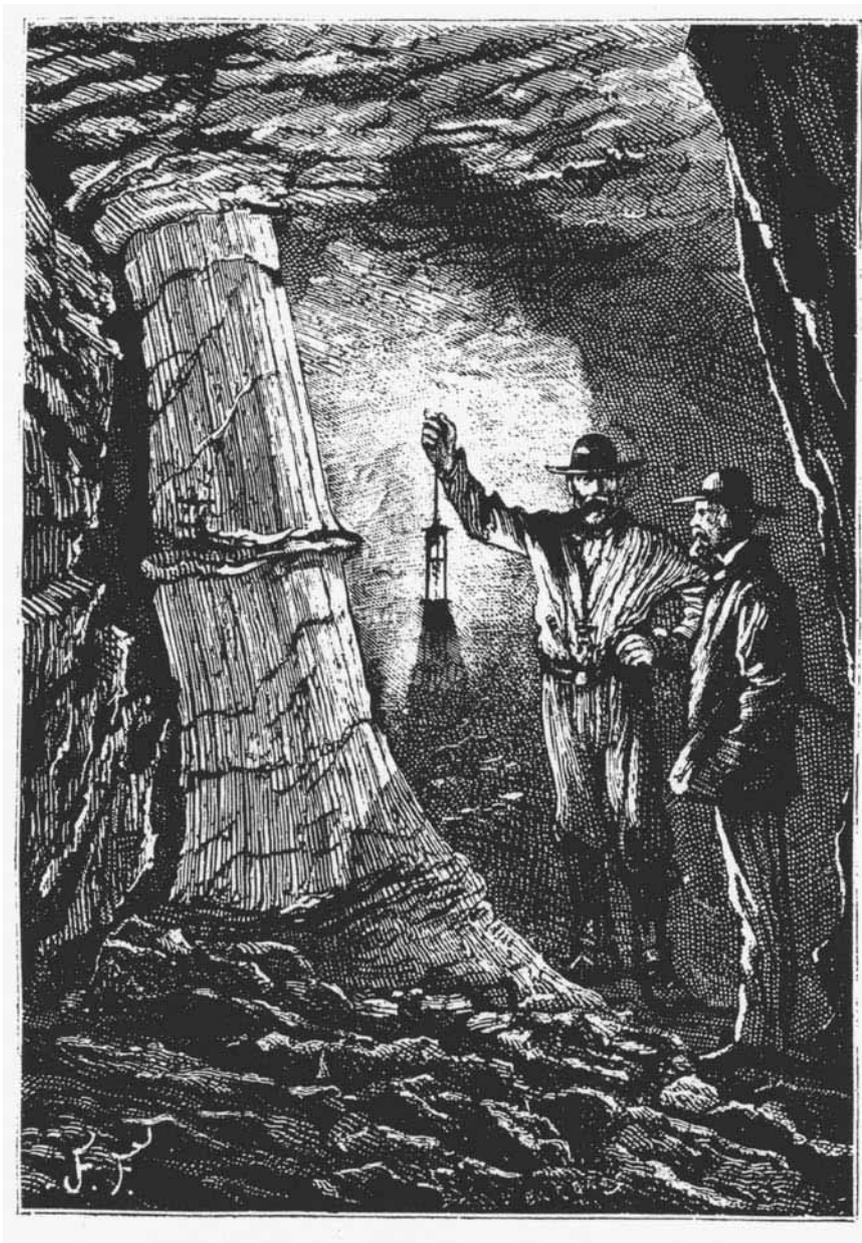
Comment cet exposé est-il introduit par l'auteur ?

Relevez des débuts de paragraphe révélateurs du caractère explicatif du propos.

Sur quoi, précisément, portent les explications ?

Avez-vous rencontré des termes de lexiques spécifiques ? Quels termes ? Quels lexiques ?

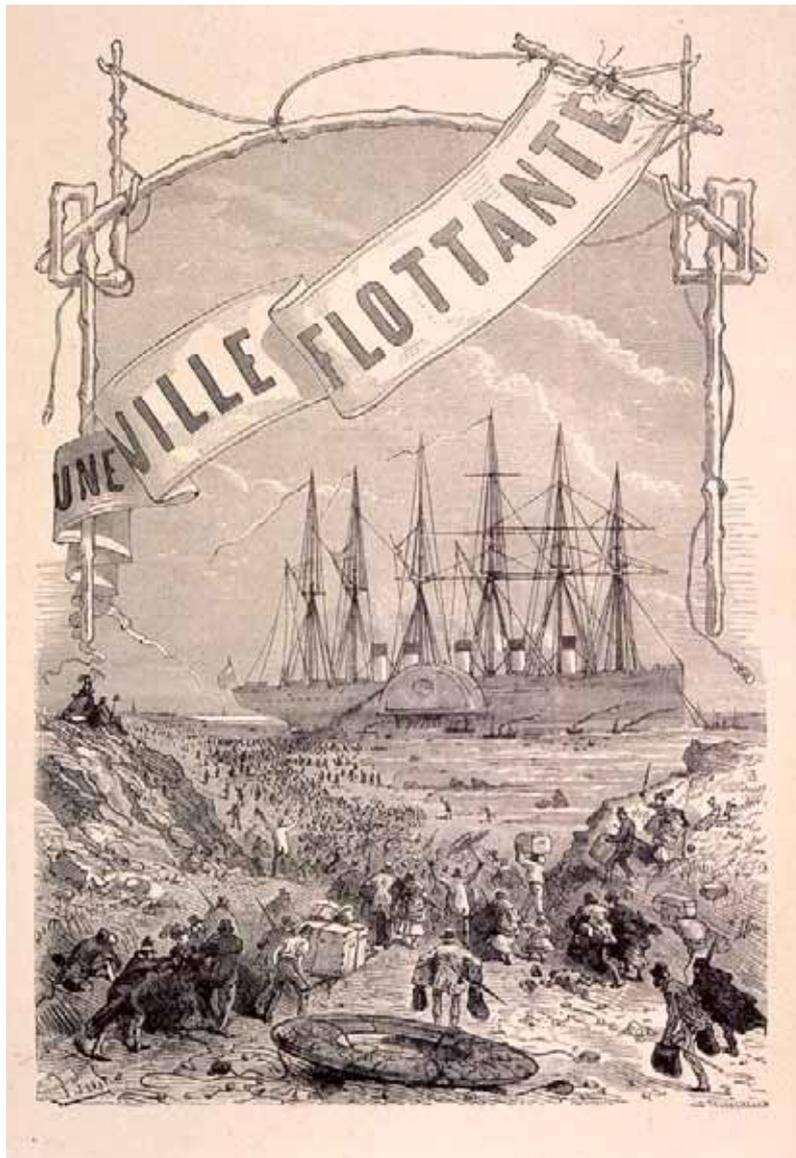
À votre avis, où Jules Verne a-t-il trouvé ses informations ?



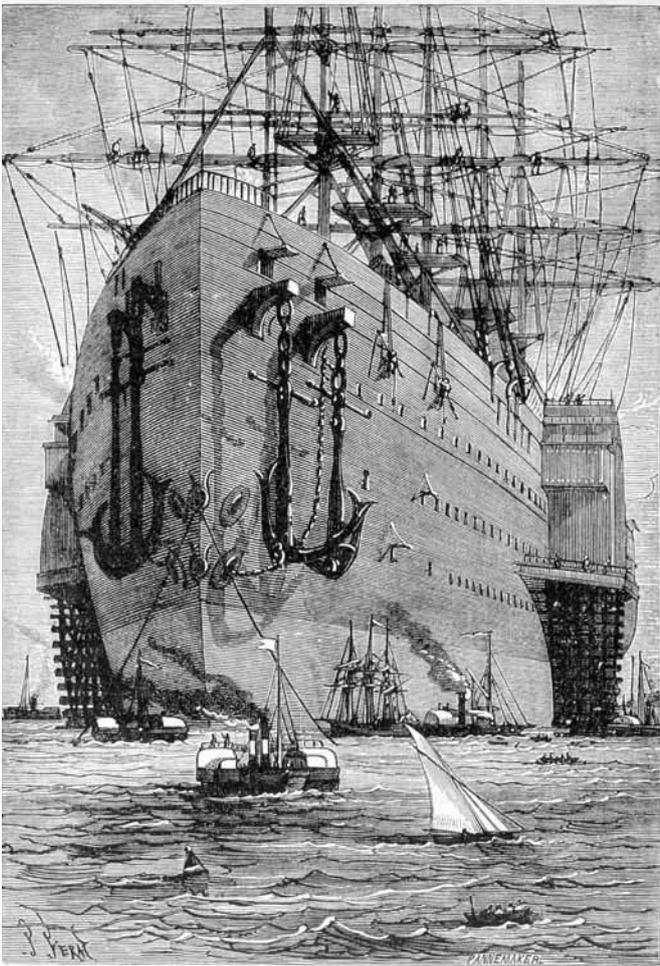
UNE VILLE FLOTTANTE **POUVOIR DES MOTS, POUVOIR DES IMAGES**

Ce titre désigne un puissant bateau, le *Great Eastern*, «un chef-d'œuvre de construction navale», à bord duquel le narrateur du récit rêvait depuis longtemps de voyager. Il finit par réaliser ce rêve et entreprend la traversée de l'Atlantique pour se rendre en Amérique.

Analysez les illustrations qui vous sont proposées dans cette fiche, puis, à partir du titre du roman, imaginez une maquette de couverture qui exprime votre propre représentation du bateau.



Le *Great Eastern* (chapitre I)



«À la cale de New-Prince chauffait un tender, petit bateau à vapeur, affecté au service du *Great-Eastern*. Je m'installai sur le pont, déjà encombré d'ouvriers et de manœuvres qui se rendaient à bord du steamship. Quand sept heures du matin sonnèrent à la tour Victoria, le tender largua ses amarres et suivit à grande vitesse le flot montant de la Mersey. (...)

Le *Great Eastern* était mouillé à peu près à trois milles en amont, à la hauteur des premières maisons de Liverpool. Du quai de New-Prince, on ne pouvait l'apercevoir. Ce fut au premier tournant de la rivière que j'entrevis sa masse imposante. On eût dit une sorte d'îlot à demi estompé dans les brumes. Il se présentait par l'avant, ayant évité au flot ; mais bientôt le tender prit du tour et le steamship se montra dans toute sa longueur. Il me parut ce qu'il était : énorme ! Trois ou quatre «charbonniers» accostés à ses flancs, lui versaient par ses sabords percés au-dessus de la ligne de flottaison leur chargement de houille. Près du *Great Eastern*, ces trois-mâts ressemblaient à des barques. Leurs cheminées n'atteignaient même pas la première ligne des hublots évidés dans sa coque ; leurs barres de perroquet ne dépassaient pas ses pavois. Le géant aurait pu hisser ces navires sur son portemanteau en guise de chaloupes à vapeur.»

«On eût dit une sorte d'îlot»

* L'illustration

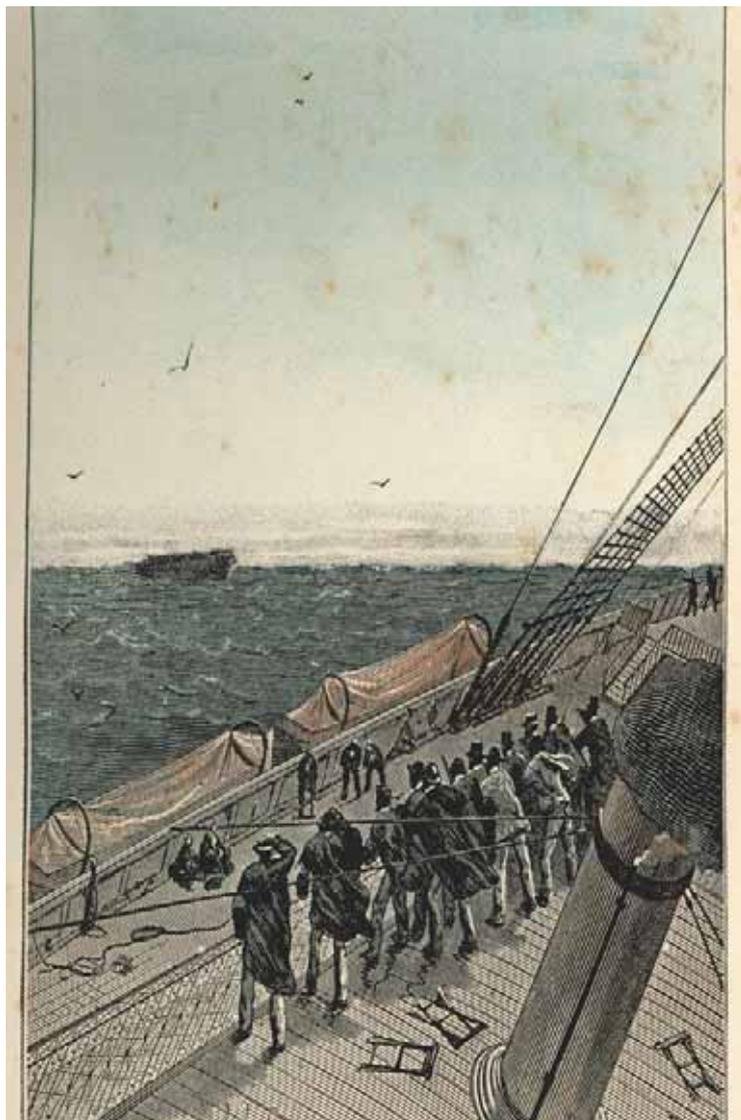
- D'où voyons-nous le *Great-Eastern* ? Comment s'appelle ce point de vue ?
- Quelle impression produit-il ? Grâce à quels éléments ?
- La légende vous semble-t-elle bien choisie ? Lui préféreriez-vous une autre phrase du texte ?

* Du texte à l'image

- Quelles expressions du texte ont guidé la représentation graphique ?
- Quels rajouts propose cette dernière ?
- Quelles expressions du texte ne sont pas rendues par l'illustration ?
- Concluez sur la fidélité de l'illustration.
- L'image, le texte... : qu'est-ce qui éveille le plus votre imaginaire ?
Qu'est-ce qui vous aide le plus à visualiser le *Great Eastern* ?

La découverte d'une épave (chapitre IX)

Au cours du voyage, le *Great Eastern* croise un débris flottant que l'on n'identifie pas tout de suite.



«Cette épave était une coque de navire»

«Vers neuf heures du matin, un objet fut signalé à trois ou quatre milles par la hanche de bâbord. Était-ce une épave, une carcasse de baleine ou une carcasse de navire ? On ne pouvait le distinguer encore. Un groupe de passagers valides, réunis sur le roufle de l'avant, observait ce débris qui flottait à trois cent milles de la côte la plus rapprochée.

Cependant, le *Great Eastern* avait laissé porter vers l'objet signalé. Les lorgnettes manœuvraient avec ensemble. Les appréciations allaient grand train, et entre ces Américains et ces Anglais, pour lesquels tout prétexte à gageure est bon, les enjeux commençaient à monter. Parmi ces parieurs enragés, je remarquai un homme de haute taille, dont la physionomie me frappa par des signes non équivoques d'une profonde duplicité. Cet individu avait un sentiment de haine générale stéréotypé sur ces traits, auquel ne se fussent mépris ni les physionomistes, ni les physiologistes, le front plissé par une ride verticale, le regard à la fois audacieux et inattentif, l'œil sec, les sourcils très rapprochés, les épaules hautes, la tête au vent, enfin tous les indices d'une rare impudence jointe à une rare fourberie. Quel était cet homme ? Je l'ignorais, mais il me déplut singulièrement. Il parlait haut et de ce ton qui semble contenir une insulte.

Quelques acolytes, dignes de lui, riaient à ses plaisanteries de mauvais goût. Ce personnage prétendait reconnaître dans l'épave une carcasse de baleine, et il appuyait son dire de paris importants qui trouvaient immédiatement des teneurs.

Ces paris qui se montèrent à plusieurs centaines de dollars, il les perdit tous. En effet, cette épave était une coque de navire. Le steamship s'en approchait rapidement. On pouvait déjà voir le cuivre vert-de-grisé de sa carène. C'était un trois-mâts, rasé de sa mâture, et couché sur le flanc. Il devait jauger cinq ou six cents tonneaux. À ses porte-haubans pendaient des carènes brisées.»

* Le texte

- Comment est organisé ce passage, à quoi correspondent les paragraphes ?

* L'illustration

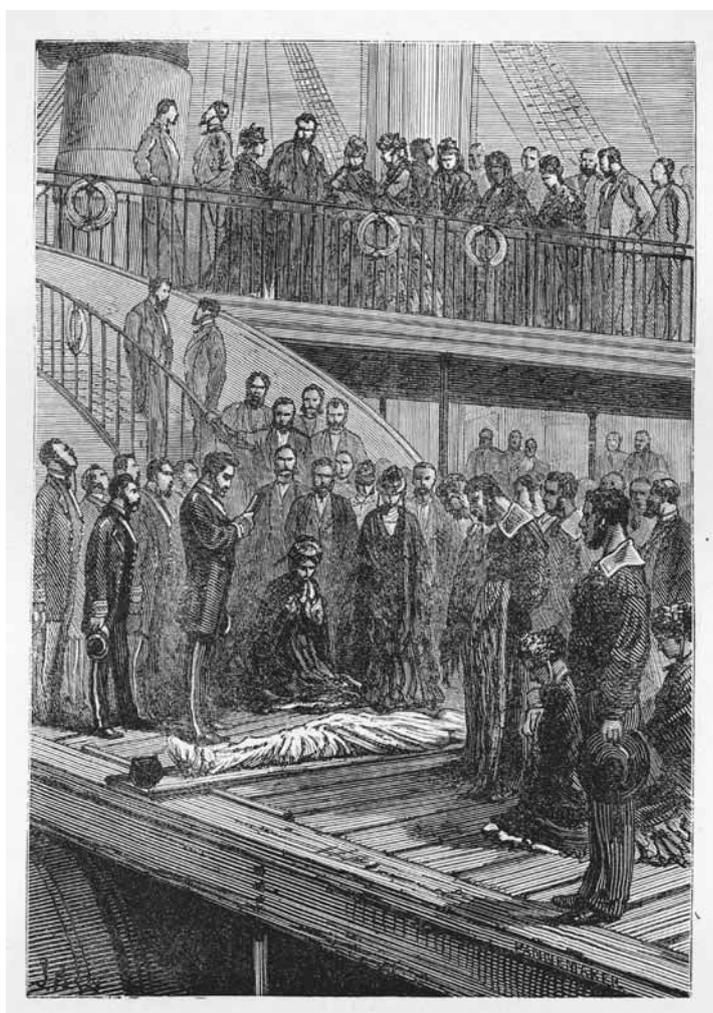
- La composition de l'image s'inspire-t-elle de la composition du texte ?

- Quelles modifications feriez-vous subir à l'image pour retrouver les choix narratifs de Jules Verne ?

- Quelle autre phrase du texte pourrait servir de légende ?

La prière des morts (chapitre XXIX)

Au cours d'un cyclone qui a surpris le *Great Eastern*, un matelot a été blessé à la tête. Il en meurt quelques jours après. Les funérailles ont lieu.



«La prière des morts»

«À l'appel de la cloche, les passagers se portèrent en foule sur tribord. Les passerelles, les tambours, les bastingages, les haubans, les embarcations suspendues à leurs portemanteaux se garnirent de spectateurs. Officiers, matelots, chauffeurs, qui n'étaient pas de service, vinrent se ranger sur le pont. À deux heures, un groupe de marins apparut à l'extrémité du grand roufle. Ce groupe quittait le poste des malades, et il passa devant la machine du gouvernail. Le corps du matelot, cousu dans un morceau de toile et fixé sur une planche avec un boulet aux pieds, était porté par quatre hommes. Le pavillon britannique enveloppait le cadavre. Les porteurs, suivis de tous les camarades du mort, s'avancèrent lentement au milieu des assistants qui se découvraient sur leur passage.

Arrivés à l'arrière de la roue de tribord, le cortège s'arrêta, et le corps fut déposé sur le palier qui terminait l'escalier à hauteur du navire, devant la coupée du navire. En avant de la haie de spectateurs étagés sur le tambour se tenaient en grand costume le capitaine Anderson et ses principaux officiers. Le capitaine avait à la main un livre de prières. Il ôta son chapeau, et, pendant quelques minutes, au milieu de ce profond

silence que n'interrompait pas même la brise, il lut d'une voix grave la prière des morts. Dans cette atmosphère alourdie, orageuse, sans un bruit, sans un souffle, ses moindres paroles se faisaient entendre distinctement. Quelques passagers répondaient à voix basse.»

* Le texte

- Caractérisez l'atmosphère de cette scène. Quel mot du texte la résume le mieux ?
- Le narrateur est-il présent dans l'énonciation ? Quel point de vue adopte-t-il ?
- Auriez-vous aimé que Jules Verne détaille davantage ce passage ? Ou bien lui trouvez-vous suffisamment de force ?

* L'illustration

- Produit-elle la même impression que le texte ? Pourquoi ?
- Le point de vue est-il fidèle à celui du texte ?
- Que pensez-vous de la légende ?

VILLES & UTOPIE

La ville, comme lieu de vie sociale et structure d'organisation de l'espace humain, est présente sur les deux versants de la saga vernienne, ceux dont le beau sous-titre des «Voyages extraordinaires» - «Les mondes connus et inconnus» - soulignait le contraste. D'un côté la ville réelle où, poussés par les aléas de l'existence ou les exigences de leur itinéraire, les voyageurs de Verne venaient de faire étape ; cette ville-ci appartient au monde de l'époque, celui sur lequel Jules Verne jetait un regard attentif, même à distance. D'un autre côté, la ville imaginaire, l'utopie futuriste directement issue de la force créatrice d'un écrivain visionnaire ; cette ville là prend parfois la figure un peu sage, un peu conventionnelle de la «Cité radieuse», parfois aussi celle, bien plus terrible et d'une force littéraire bien supérieure, des «Cités de Perdition».

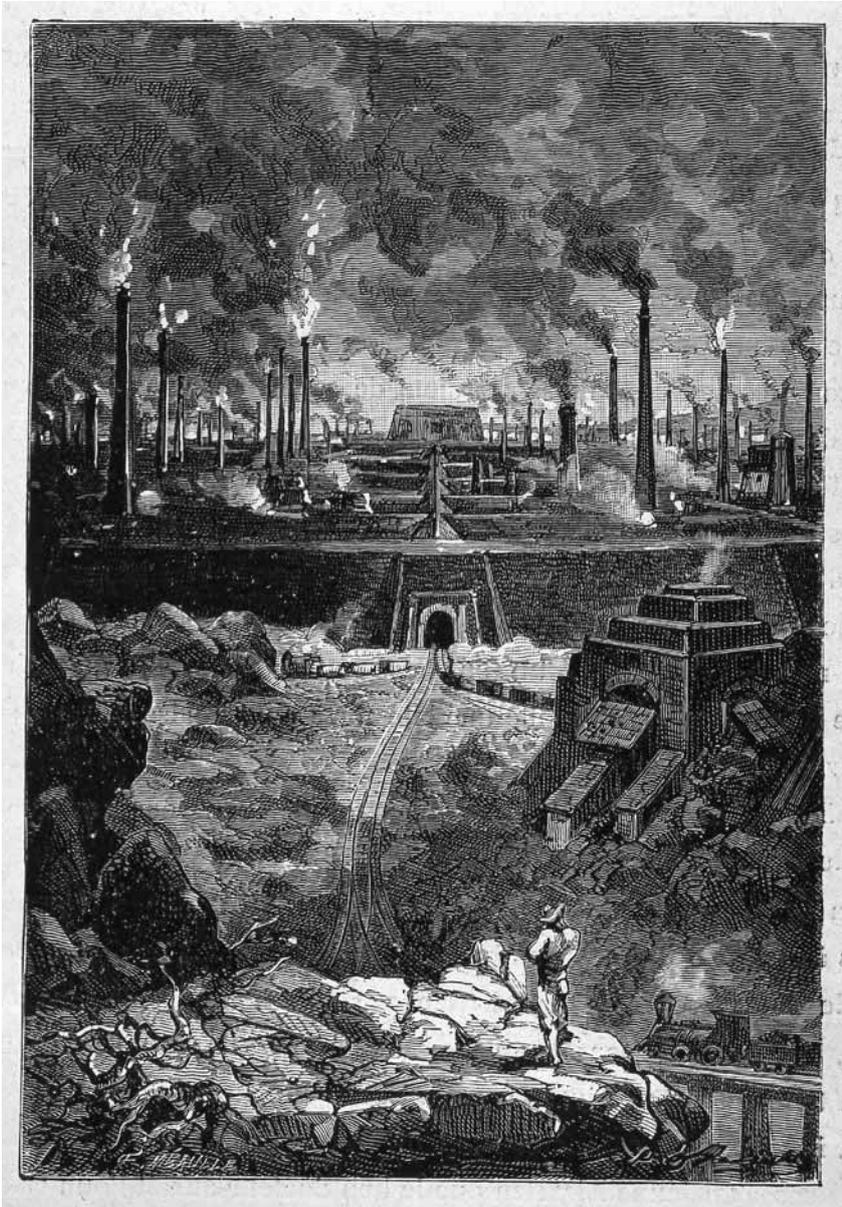
Jean Chesneaux, «Les villes de Jules Verne»,

Urbanisme, 2001.



Lisez les descriptions des trois villes données aux chapitres V et X des *Cinq cents millions de la Begum* et au chapitre XIII des *Indes noires*, et répondez aux différentes questions posées dans cette fiche.

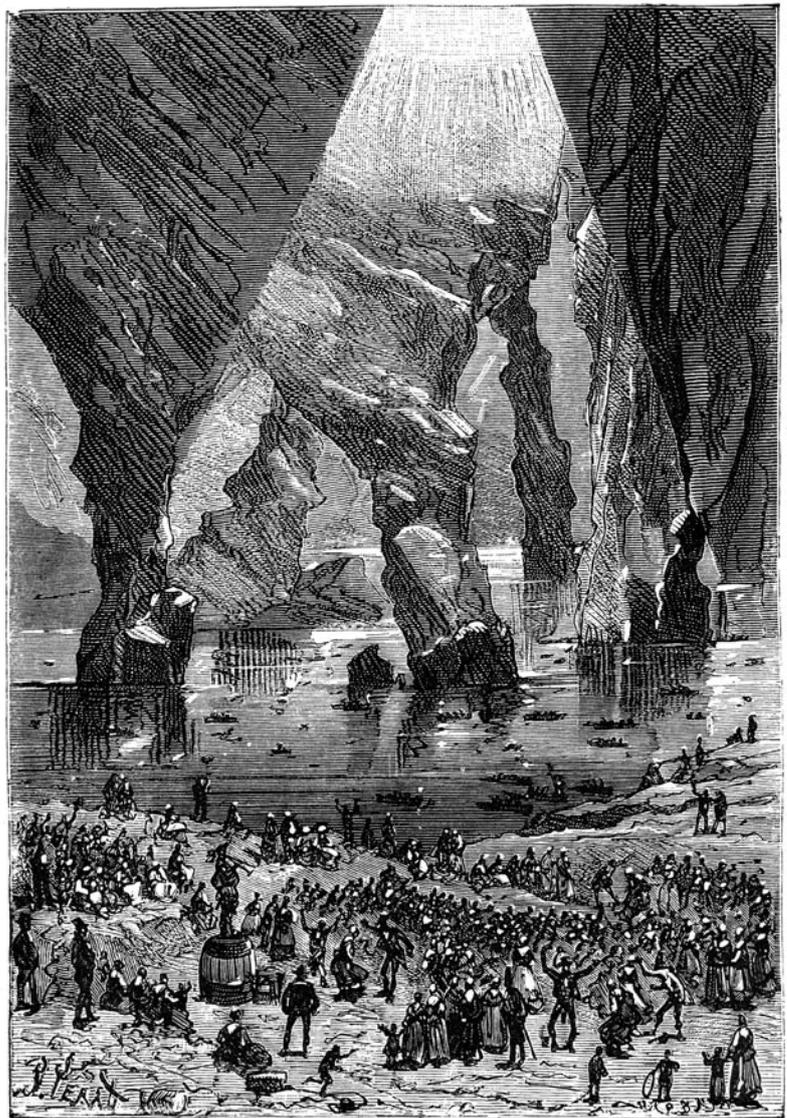
Arrêts sur images



Stalstadt (*Les Cinq cents millions de la Begum*)



France-Ville (*Les Cinq cents millions*)



Coal-City (*Les Indes noires*)

Ces gravures vous donnent-elles envie d'habiter dans les lieux qu'elles présentent ? Pour chacune d'elles, justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis de l'image.

Comparez les noms des villes : quelles sont les connotations recherchées ? Les retrouvez-vous dans les images ?

Où sommes-nous ? Interprétez les divers éléments des images pour répondre à cette question.

(Millions de la Begum)

Analysez les trois images à partir de la question suivante : les trois illustrations développent-t-elles de façon égale le sentiment qu'il s'agit de cités imaginaires ?

Y parviennent-elles mieux ou moins bien que les textes ? Chacune de ces questions suppose une réponse qui prenne en compte avec précision l'analyse du document.

Analyse littéraire

STAHLSTADT, LA CITE DE L'ACIER

La description cherche-t-elle à donner une connotation positive ou négative ? Relevez et classez les éléments qui justifient votre appréciation.

À l'aide de quels éléments justifieriez-vous l'admiration ressentie par Schwartz ?

Quels autres sentiments peut-on éprouver devant cette description, et à partir de quels détails ?

FRANCE-VILLE

À quels détails voit-on que l'organisation de la ville répond à la recherche du bien-être ?

Sur quels principes reposent ces choix ?

COAL-CITY

Relevez le vocabulaire mélioratif.

Quels sont les atouts de cette cité ?

Étudiez le rôle joué par le thème des yeux et du regard dans la description : comment contribue-t-il à donner une valeur positive au caractère souterrain de la cité ?

OÙ ÉLIRE DOMICILE ?

Laquelle de ces cités vous attire le plus ? Répondez à la question de manière argumentée, en prenant appui sur les documents.

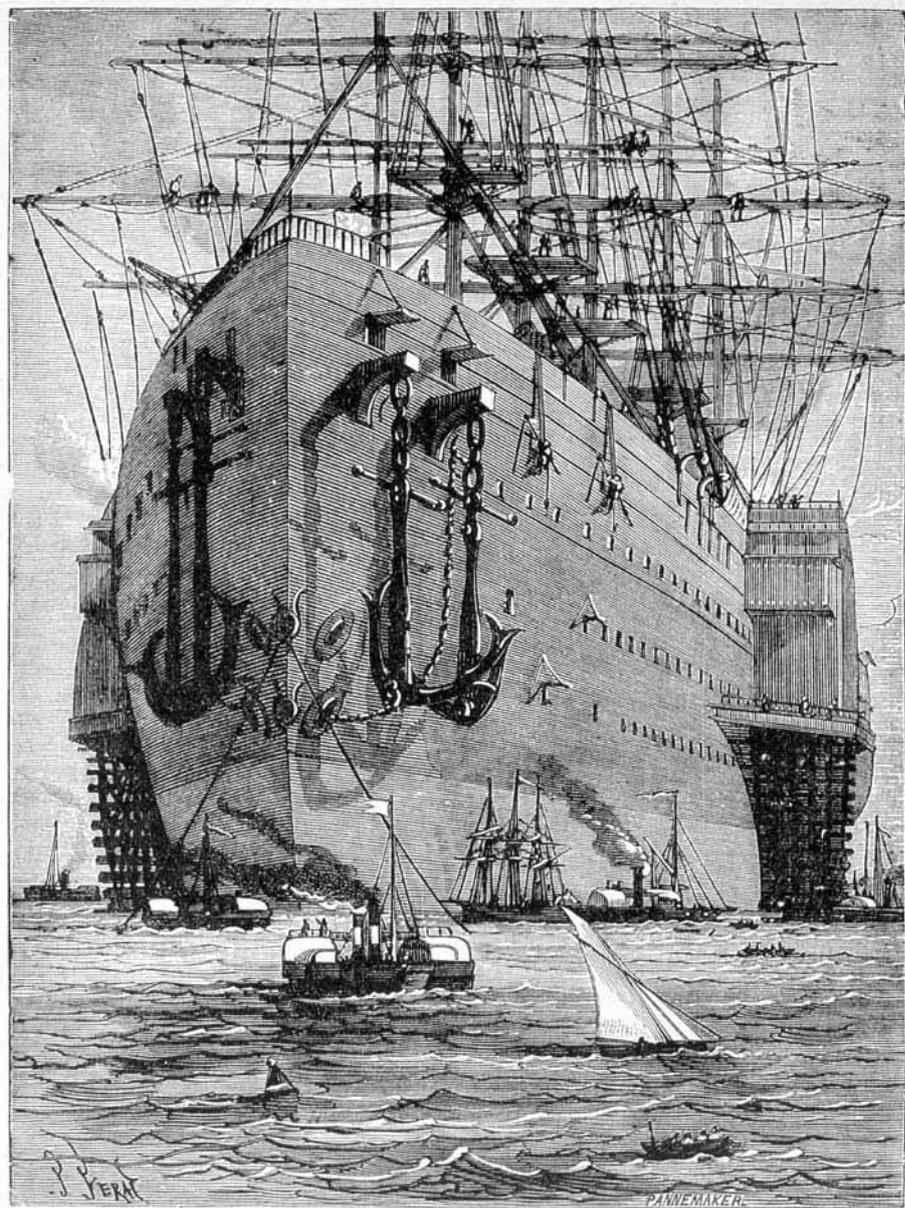
ÉTUDE DES TROIS DÉBUTS DE CHAPITRES PRÉSENTANT STAHLSTADT, FRANCE-VILLE ET COAL-CITY

À l'aide de quels éléments ces trois présentations nous invitent-elles à faire un saut dans l'imaginaire ?

Quelle part y occupe le monde réel, le monde contemporain de Jules Verne ?

Quel sentiment de l'auteur, quel regard sur l'avenir expriment ces choix ?

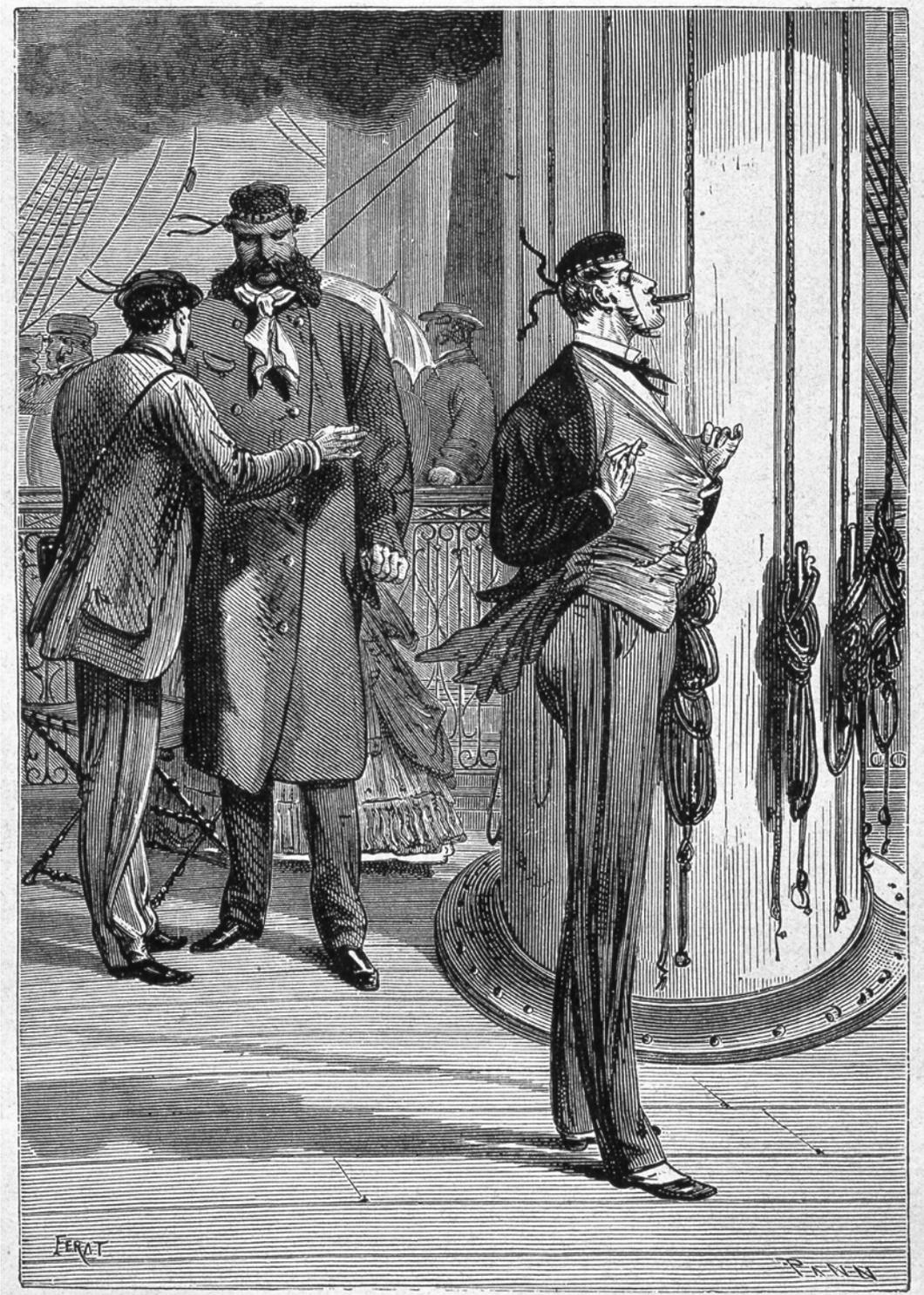
PLACE À L'IMAGINAIRE



Une ville flottante... ce titre de Jules Verne désigne un puissant bateau, le *Great Eastern*, à bord duquel le narrateur rêvait depuis longtemps de voyager. Il réalise enfin ce rêve et entreprend la traversée jusqu'à New-York.

À partir de ce titre, de ces quelques indications, et de la représentation du bateau, imaginez un canevas de récit.

A la rescousse de Jules Verne



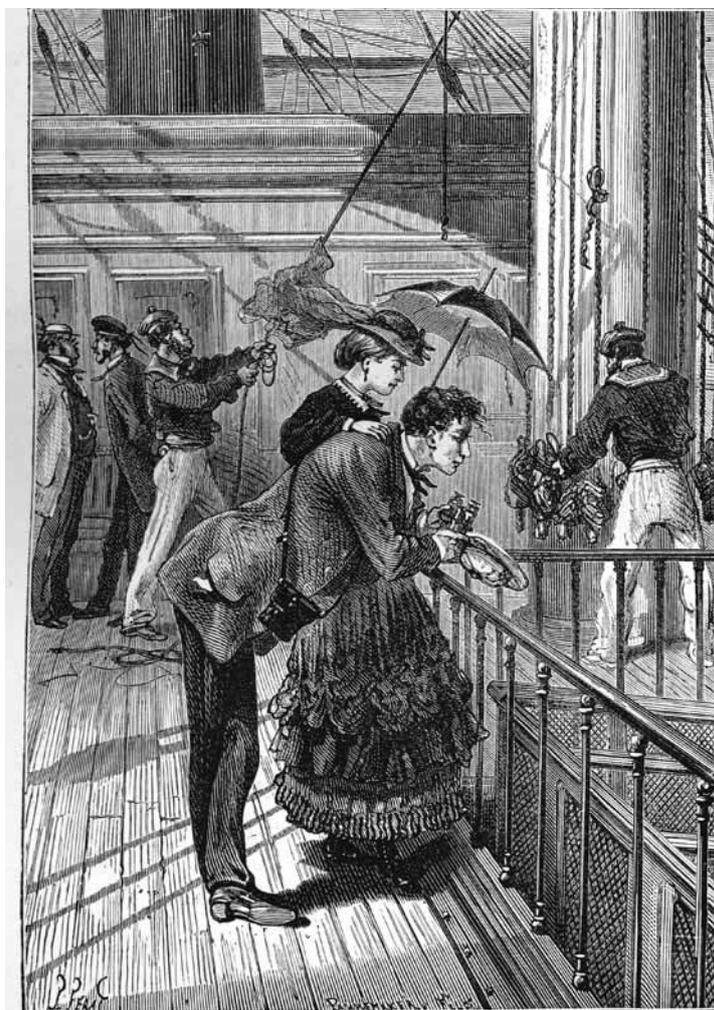
Les fiancés (chapitre XII)

«En ce moment, Dean Pitferge, qui sautait facilement d'un sujet à un autre, me poussa du coude. Je regardai la porte du salon. Un jeune homme de vingt-deux ans et une jeune fille de dix-sept ans entraient en se donnant le bras.

- Deux nouveaux mariés ? demandai-je.

- Non, me répondit le docteur d'un ton demi attendri, deux vieux fiancés qui n'attendent que leur arrivée à New-York pour se marier ; ils viennent de faire le tour d'Europe - avec l'autorisation de la famille, s'entend - et ils savent maintenant qu'ils sont faits l'un pour l'autre.

Braves jeunes gens ! c'est plaisir de les regarder ! Je les vois souvent penchés sur l'écoutille de la machine, et là ils comptent les tours de roue, qui ne marchent pas assez vite à leur gré ! Ah ! monsieur, si nos chaudières étaient chauffées à blanc comme ces deux jeunes cœurs, voilà qui ferait monter la pression !»

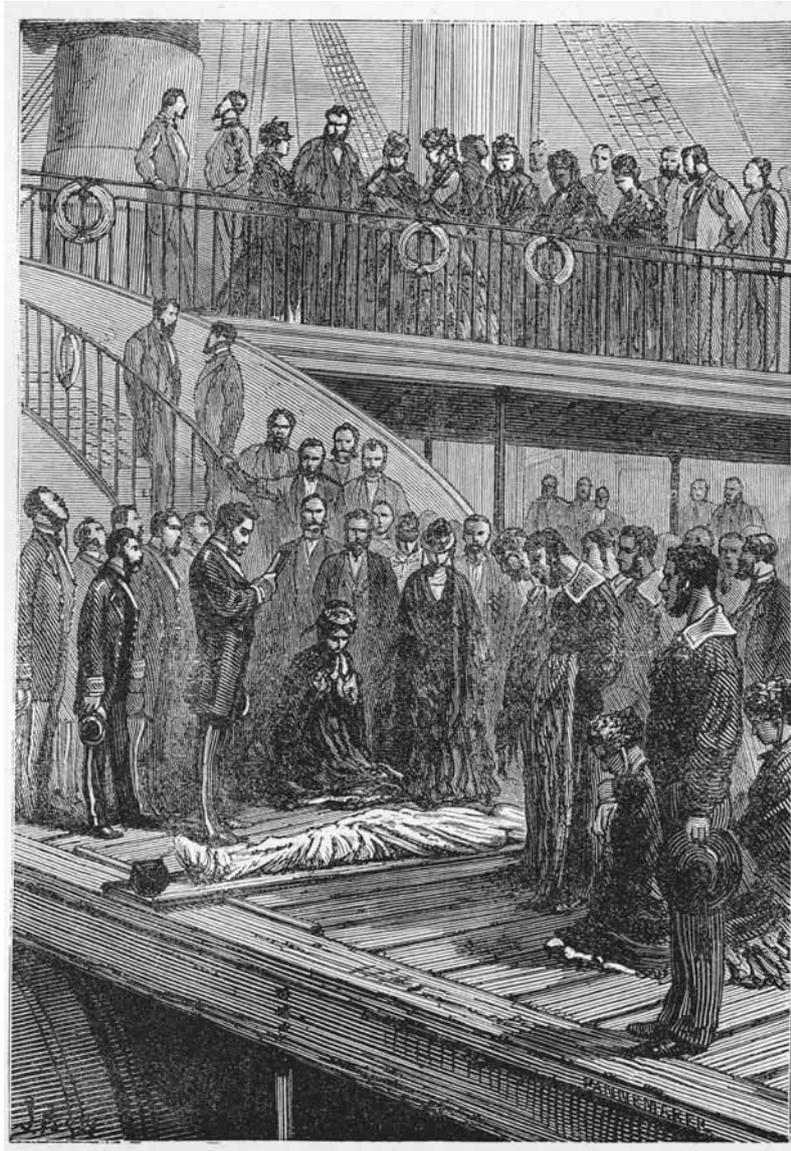


À bord du *Great Eastern*, voyage un couple de fiancés, qui ne sont jamais décrits par Jules Verne. Restituez cette description manquante en vous aidant de l'illustration proposée par l'édition originale.

Vous veillerez ensuite à l'intégrer harmonieusement dans le chapitre de Jules Verne.

La prière des morts (chapitre XXX)

Au cours d'un cyclone qui a surpris le *Great Eastern*, un matelot a été blessé à la tête. Il en meurt quelques jours après. Les funérailles ont lieu.



En vous inspirant de l'illustration proposée par l'édition originale :

- 1) vous choisirez parmi les spectateurs deux personnages en conversation et imaginerez les propos qu'ils échangent ;
- 2) vous raconterez la scène en vous identifiant à l'un des personnages de la scène et en respectant le point de vue qu'implique votre choix.