

## Avant la projection :

### Séance 1 : Découvrir le film « en questions »

#### Jeu de devinette

- Constituer 4 groupes d'élèves qui devront rédiger des questions fermées sur le thème attribué au groupe :
  - Parler des personnages du film
  - Parler des lieux du film
  - Parler de la fabrication du film
  - Parler de l'histoire du film
- Puisque vous avez vu le film lors de l'animation pédagogique, vous serez en mesure de répondre aux questions des élèves. En fonction du niveau de la classe, les réponses seront prises en note soit par les élèves dans chaque groupe soit par vous sur des affiches.
- Une première idée du film se profilera ainsi et permettra certainement aux élèves de mieux entrer dans l'histoire lors de la projection.



### Séance 2 : Interroger le titre

#### Compréhension du titre

Ecrire le titre du film au tableau : les élèves ne savent peut-être pas ce qu'est un ballon dirigeable (ou aérostat ou encore zeppelin. Il s'agit d'un ballon que l'on peut diriger, cependant, dans le film, le vent l'emporte...)

Pour plus d'infos sur les dirigeables voir par exemple le petit diaporama sur <http://slideplayer.fr/slide/5853632/>

Distribuer la photo d'un dirigeable (voir image jointe), faire tracer les cordes manquantes pour relier la nacelle au ballon.

Faire peut-être un petit tour par la polysémie : le vol du dirigeable.

Lister les idées qui viennent : quelle histoire va nous être racontée ?

Jeter un œil sur l'affiche pour nourrir encore les propositions.



### Séance 3 : Découvrir le résumé

#### Entrée dans l'histoire

Le récit est relativement complexe. On pourra choisir de lire le résumé avant la projection (voir texte proposé) et revenir sur les affiches de la séance 1 pour y apporter des précisions et compléments.

On ne pourra pas tout noter mais

- retrouver les principaux moments / lieux :
  - Prague et l'évasion en ballon / L'île
  - Ciel et océan
- reprendre les différentes strates de l'histoire : qui poursuit qui (ou quoi)?
  - Parents et la justice ▶ enfants
  - Agent 13 ▶ formule du gaz
  - Journaliste ▶ informations (et jeune femme)
  - Pirates ▶ milliardaire et son or
- repérer les « doubles » (comme dans les tours de passe-passe)
  - Les jumeaux
  - Findeys, sa jeune assistante et le coffre // Benfield, sa fille Catherine et l'autre coffre
  - Le journaliste de l'Observateur // l'agent secret
  - Les 5 enfants // les 5 mutins
  - Les engins volants // les engins marins
  - Les honneurs de l'armée à deux reprises

## Après la projection :

### Séance 4 : Se souvenir du film

Proposer de compléter la fiche Premières impressions  
Illustrer un des paysages du film

### Séance 5 : Fabriquer des images

Les décors du film sont inspirés des gravures des romans des éditions Hetzel et utilisent rayures, lignes, carreaux, graphismes ...



Sur l'image de la carte numérique à envoyer <http://nanouk-ec.com/films/le-dirigeable-vole>, repérer arrière plan, plan intermédiaire et premier plan.

Dans le film, la prise de vue continue et l'animation cohabitent. L'arrière plan est souvent une gravure sur laquelle viennent se superposer des images filmées.



Pour comprendre la technique de la gravure, on pourra :

- 1/ faire dessiner un paysage au crayon sur une feuille de papier (création ou copie d'une image, d'un photogramme du film par exemple), prévoir un tracé en grandes lignes
- 2/ prendre une plaque de polystyrène (voir dans magasin de bricolage, plaques peu onéreuses sous forme de dalles pour couvrir les plafonds)
- 3/ reproduire le dessin sans détails sur la plaque, en utilisant un crayon pour creuser la plaque
- 4/ étaler de la peinture avec un rouleau sur la plaque gravée (la matrice)
- 5/ poser une feuille de papier par dessus
- 6/ répéter les opérations 4 à 6 pour reproduction

A noter :

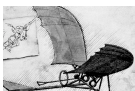
- la gravure apparaît en négatif du dessin
- la technique de la gravure est un très ancien procédé (antiquité : l'œuvre est l'objet gravé / Moyen Age : technique d'impression et de reproduction des images)

Cette réalisation servira d'arrière plan. Les élèves pourront découper le contour d'un personnage ou d'un objet photographié pour le coller au premier plan. Cette superposition d'images rappellera les associations plastiques du film.



### Séance 6 : Partir vers d'autres histoires

Coller des dirigeables sur des photographies de paysages pour prolonger le voyage  
Lire le poème de J. Prévert En sortant de l'école, découvrir d'autres robinsonnades (littérature de jeunesse très abondante sur le thème !)



Découvrir aussi des planches des inventions de Léonard de Vinci, et bien sûr des textes de Jules Verne !