

# 1,2,3 Léon

Des mots.....

Travaux ménagers, poules,  
repas, grandir,  
craquètements, télévision,  
jeux, autonomie, le temps,  
bruitage ...

Narration, papier mâché,  
point de vue (pensée), pizza,  
boulangère, bus, coup de  
frein...

Colère, point de vue (image),  
mimiques, cris, yeux,  
couleur, bruitage, zoom...

Moyen-âge, ours, abeilles,  
roi, princesse, château, froid,  
conteur, hérisson, éléphant,  
pomme, miel, point de vue  
(image), puits, petit pois...

Sientje, Léon, Balthazar,  
Mélie Pain d'Épice, Boniface,  
Hannibal...



## Ce que l'on peut voir

Chez madame poule

- Le temps qui passe et le métier de la femme au foyer.
- L'enfant et l'adolescent, leurs attitudes à la maison.
- L'autonomie et le besoin du parent.
- Du dessin animé.

La bouche cousue

- Des personnages et des décors en papier mâché.
- Des personnages qui ne réagissent que dans leur tête.
- Des points de vue différents.

Sientje

- Les représentations de la colère réelle et imaginée.
- Violence et apaisement.
- Des mimiques, des points de vue...

L'hiver de Léon

- Un conte.
- Des inspirations médiévales (cartels, décors, ornements...).
- L'animation de personnages en volume.
- Des cadrages variés.
- Les éléments du conte.

## Ce que l'on peut entendre

- Une bande sonore faite à partir de prises de sons de poules réelles (Chez madame poule).
- Des bruitages (grille pain pour le soleil).
- Le point de vue du narrateur (La bouche cousue).
- Du bruitage et des bruits reconstruits (Sientje).
- De la musique médiévale (L'hiver de Léon).
- Les incantations pour la pomme.

## Ce que l'on peut comprendre

- Le travail du quotidien.
- Les relations parents/enfants.
- Le point de vue et le non dit.
- Le subjectif de la colère.
- la structure du conte.
- **le droit à la différence.**

# Autour de l'écrit

## Avant, après la séance, un écart

Imaginer et **anticiper** sur un mot, une image.

**Construire une phrase** autour d'un mot.

**Créer un texte** à partir de phrases en contextualisant autour d'un thème que l'on se donne.

**Mesurer l'écart** de ses représentations et de ses compréhensions.

Matériel

Une liste de sept à dix mots se rapportant au film.

Deux images du film.

- On donne aux élèves **sept mots** tirés d'un film ainsi que son titre et l'on demande d'imaginer l'histoire du film en écrivant autour des mots. Dans un deuxième temps on rassemblera ces phrases en **un texte** qui pourra énoncer clairement l'histoire.
- On mettra en commun les textes afin de mesurer les écarts de versions et les typologies de films envisagés.
- On demandera aux élèves, avant la projection, de **mémoriser les mots** afin de les resituer dans leur contexte pendant la projection.
- De retour en classe (ou quelques jours après pour travailler la mémorisation), on redonnera les mêmes mots et l'on demandera de **réécrire l'histoire** du film autour de ses mots.
- Une mise en commun permettra de voir les **interprétations différentes** à partir d'un même mot.
- Une comparaison avec les textes réalisés avant la séance permettra de mesurer **l'écart ou la convergence** des représentations initiales.

# Autour de l'écrit

## Des situations problématiques

### Compétences

**Séquencer** les films à partir des situations problèmes des héros (entrées et sorties).

**Définir le terme** de situation problème pour le héros.

**Distinguer** les personnages et **les différentes étapes** d'une situation.

**Séquencer** une situation et en **dégager les constituants**.

### Matériel

Une photocopie du tableau par élève ou pour deux élèves.

Une affiche avec le tableau pour le bilan

- **Rechercher** pour chaque film toutes les situations où le personnage est face à «un problème». Réaliser une liste et replacer les éléments dans l'**ordre chronologique**.
- Revenir sur chaque situation et distinguer pour chacun des personnages en jeu le problème auquel il est confronté.
- **Décomposer** chaque situation en nommant **la situation initiale, le problème, l'aide, la sortie du problème et le dénouement**.
- On remplira dans le tableau proposé **les aides ou moyens** qui permettent de sortir de la situation.
- On pourra dans un second temps proposer de **trouver d'autres situations problèmes** que pourrait rencontrer chaque personnage en demandant de remplir un **tableau similaire** où apparaîtra les **personnages impliqués, le problème, l'aide** humaine ou l'objet et le descriptif du **dénouement**.

**Film:**

Le (les) <b>personnage(s)</b> impliqué(s)	<b>Problèmes</b>	<b>Moyen</b> pour sortir de la situation problème.	<b>Aide extérieure</b>

# Autour de l'écrit

## les métiers de la maison

**Lister et organiser** les différents travaux domestiques.  
**Définir** les causes et les conséquences des différentes actions.  
**Anticiper** les conséquences d'une action.

Matériel  
Un questionnaire aux familles.  
Des tableaux récapitulatifs.

- À partir d'un questionnaire élaboré avec les élèves, **recueillir et lister** les travaux ménagers incontournables d'une famille.
- On donnera la parole aux élèves afin de recueillir les variantes et les habitudes liées aux travaux.
- On cherchera la nécessité de chaque action domestique en définissant **la cause et les conséquences** d'une interruption de ces tâches ménagères.
- On cherchera à trouver **des aménagements** afin de réduire les tâches et le travail qui l'accompagne.
- On cherchera à trouver **une implication aux enfants** et on transposera la réflexion à d'autres lieux connus des enfants (école, gymnase, supermarché, etc.).

## Exemple de recueil de données

<b>Tâches ménagères</b>	<b>Fréquence</b>	<b>Qui le fait</b>	<b>Les causes</b>	<b>Comment alléger la tâche.</b>	<b>Si on ne le fait pas, que se passe-t-il?</b>

# Autour de l'écrit

## Les pensées

### Compétences

**Mémoriser** des pensées et les **restituer**.

**Oraliser** des pensées.

**Critériser** différentes idées.

### Matériel

matériel d'enregistrement

- **Noter les pensées** que l'on peut avoir au cours de la journée. Pour cela, on définira ce qu'est une pensée et on prendra le temps de les repérer et de les mémoriser, une pensée par enfant et par jour est un bon début.
- Plus tard, on cherchera à classer les différentes pensées **en critérisant les contenus, les intentions, les opinions...**
- Suite à ce **recueil de représentations**, on partira d'un extrait de film mettant en scène des personnages (film muet par exemple) et l'on appliquera des pensées aux personnages à partir de contraintes nées et observées lors de l'exercice précédent.
- On reformulera les pensées pour les **enregistrer** sur l'image du film.

# Autour de l'écrit

## La colère

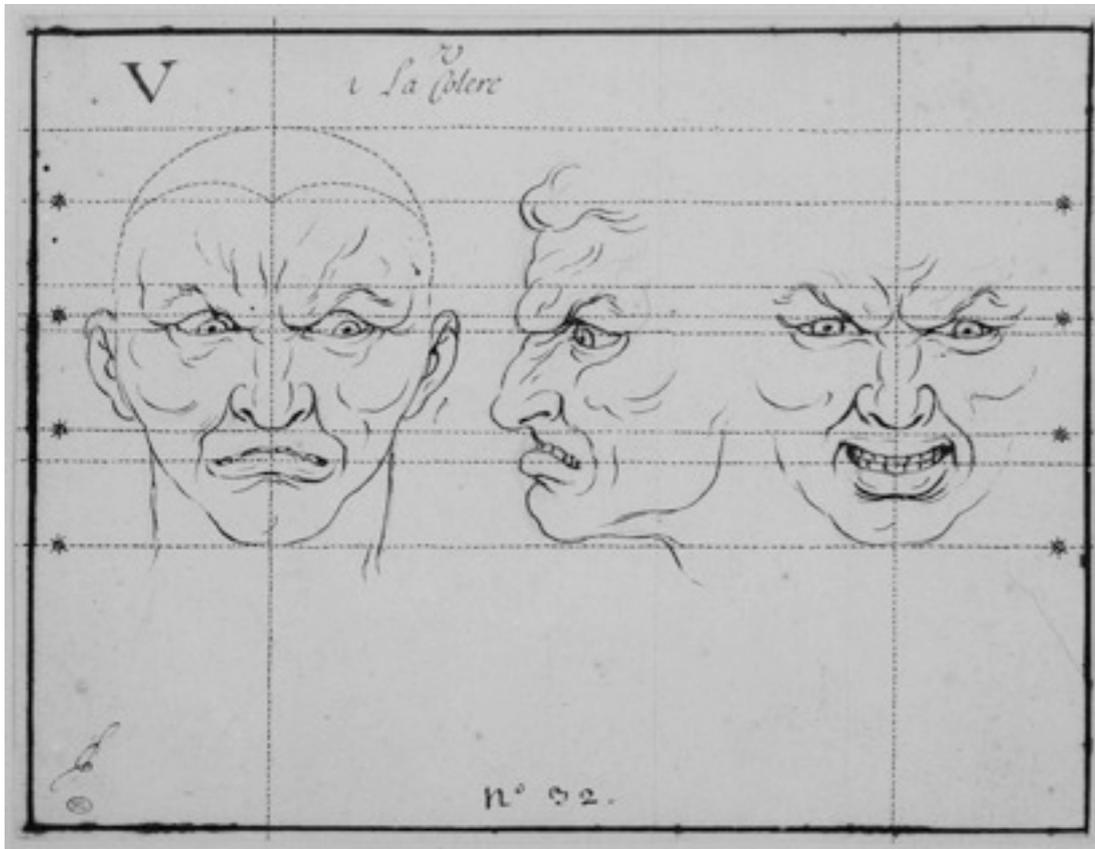
### Compétences

**Restituer et décrire** des instants vécus.  
**Se remémorer** en précisant les détails.  
**lister et organiser** des idées.

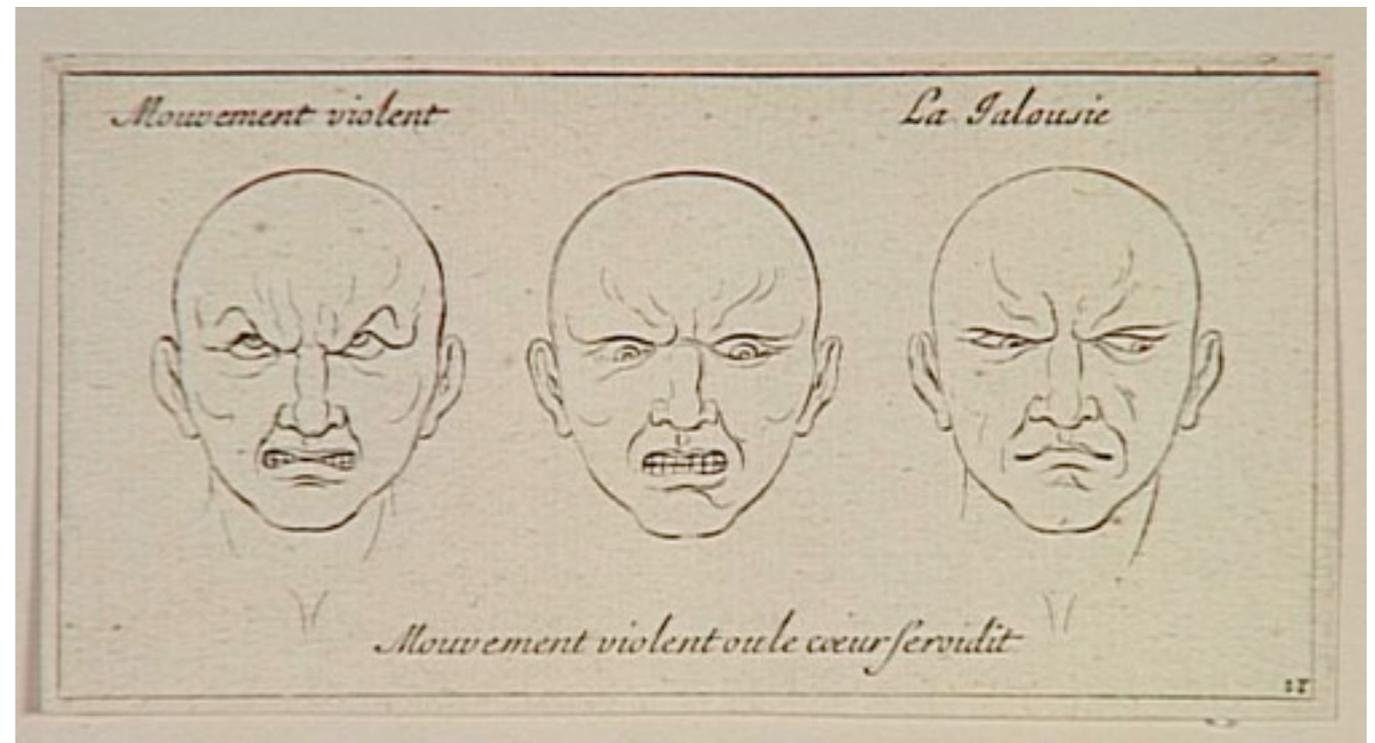
### Matériel

- **Décrire** des instants de colère.
- **Définir les causes** et les sorties de colère.
- **Lister les réactions** du corps, de l'esprit, les gestes et faire un tableau récapitulatif.

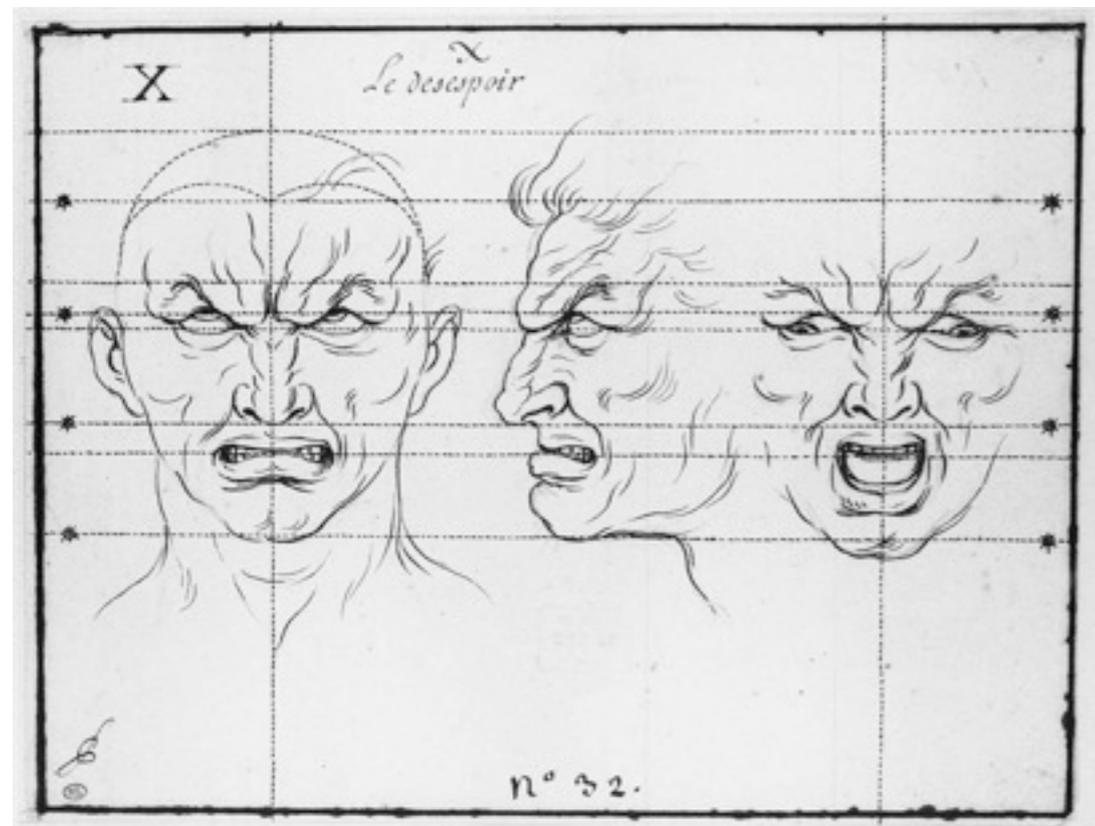
formes de colère	raisons de colère	les gestes de colère	les pensées	les sorties de colère



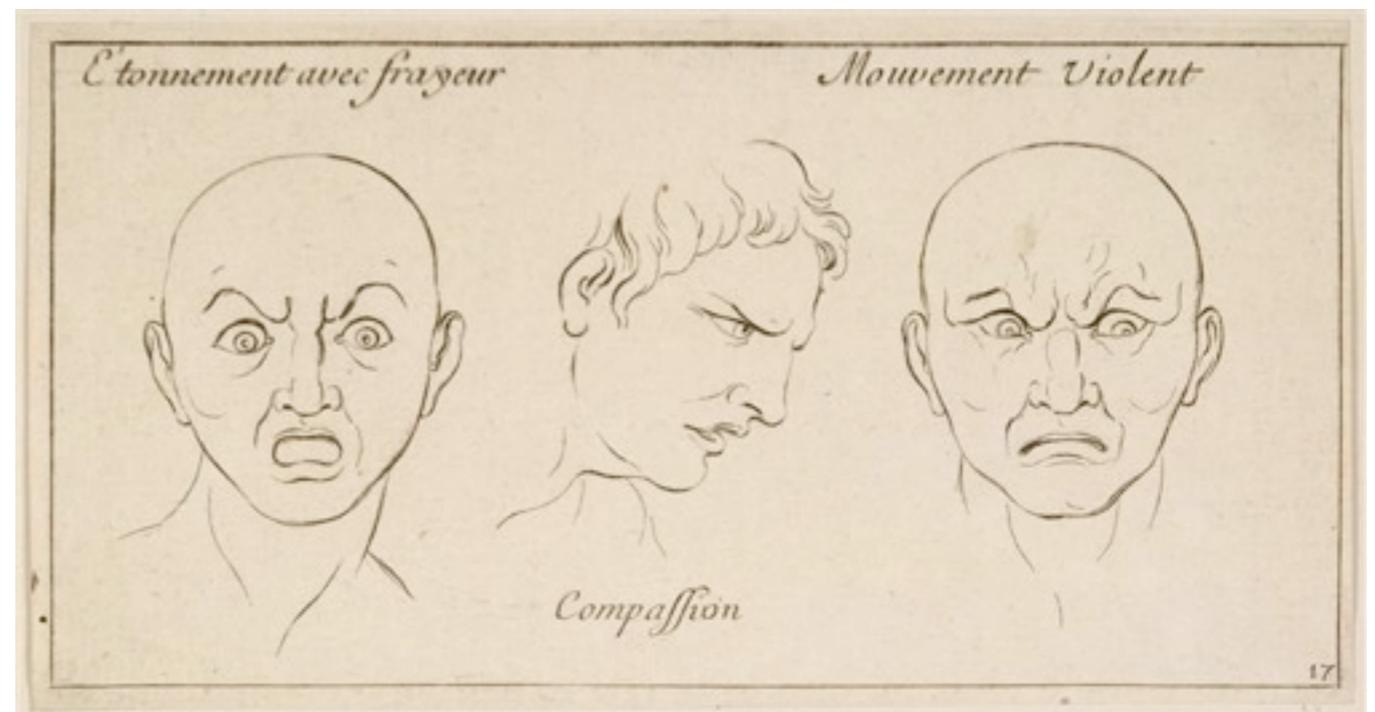
La colère  
Le Brun Charles (1619-1690)



Estampes  
Mouvement violent ; la jalousie  
Leclerc Sébastien, le Jeune (1676-1763)



Le Désespoir : deux têtes de face et une de profil  
Le Brun Charles (1619-1690)



Estampes  
L'étonnement avec la frayeur ; compassion ; mouvement violent  
Leclerc Sébastien, le Jeune (1676-1763)

# Le report sur Rhodoïd

Le report d'un tracé sur Rhodoïd avec des feutres non permanents a plusieurs avantages :

- Il permet un **tracé précis et fidèle** de la photographie.
- Il permet d'**être photocopié** pour être ensuite mis en couleur, pour les mises en couleurs liquides, on prendra soin de maroufler la photocopie sur un papier 200 g.
- Il permet d'**être rétro-projeté** sur un écran, donc agrandi.
- Il permet d'être un support pour un travail sur un **miroir**.
- Il permet d'**étudier une photographie, une reproduction d'oeuvre** en agissant directement sur l'image, l'éponge humidifiée faisant office de gomme.

## Compétences

**Transposer** une réalité.  
**Transformer** une réalité.  
**Changer le point de vue.**  
**Décomposer, recomposer.**  
**Isoler.**  
Lire autrement une oeuvre ou une photographie.

## Matériel :

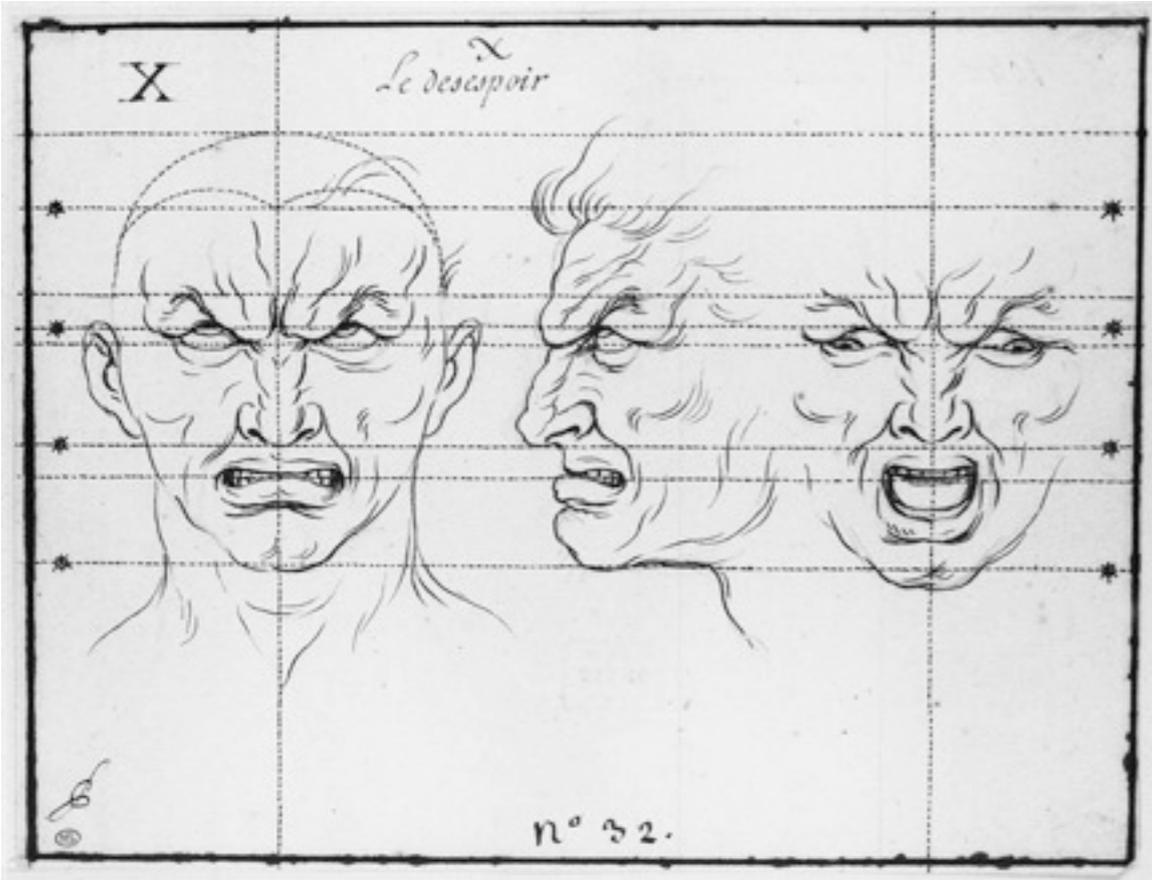
Feuille de plastique transparente pour la reliure.  
Feutre noir non permanent.  
Morceau d'éponge humide.



À partir de la planche précédente, on pourra faire des **relevés du contour** de la tête et des **yeux**, du contour de la tête et des **nez**, du contour de la tête et des **bouches** sur plusieurs Rhodoïd. Puis on cherchera à **qualifier** les différents relevés en utilisant un **vocabulaire imagé** (en forme de cintre) et un **vocabulaire plus précis** (commissures tombantes).

On pourra ensuite **superposer** un visage/nez, un visage/yeux et un visage/bouche et créer ainsi différents personnages et grimaces que l'on qualifiera.

Dans un deuxième temps, on s'essaiera à d'autres positions de la bouche, du nez, des yeux en reprenant sur un contour de visage. on pourra aussi **photographier ses propres grimaces**, les tirer sur papier et relever les traits avec le Rhodoïd pour collectionner d'autres visages, d'autres mimiques.



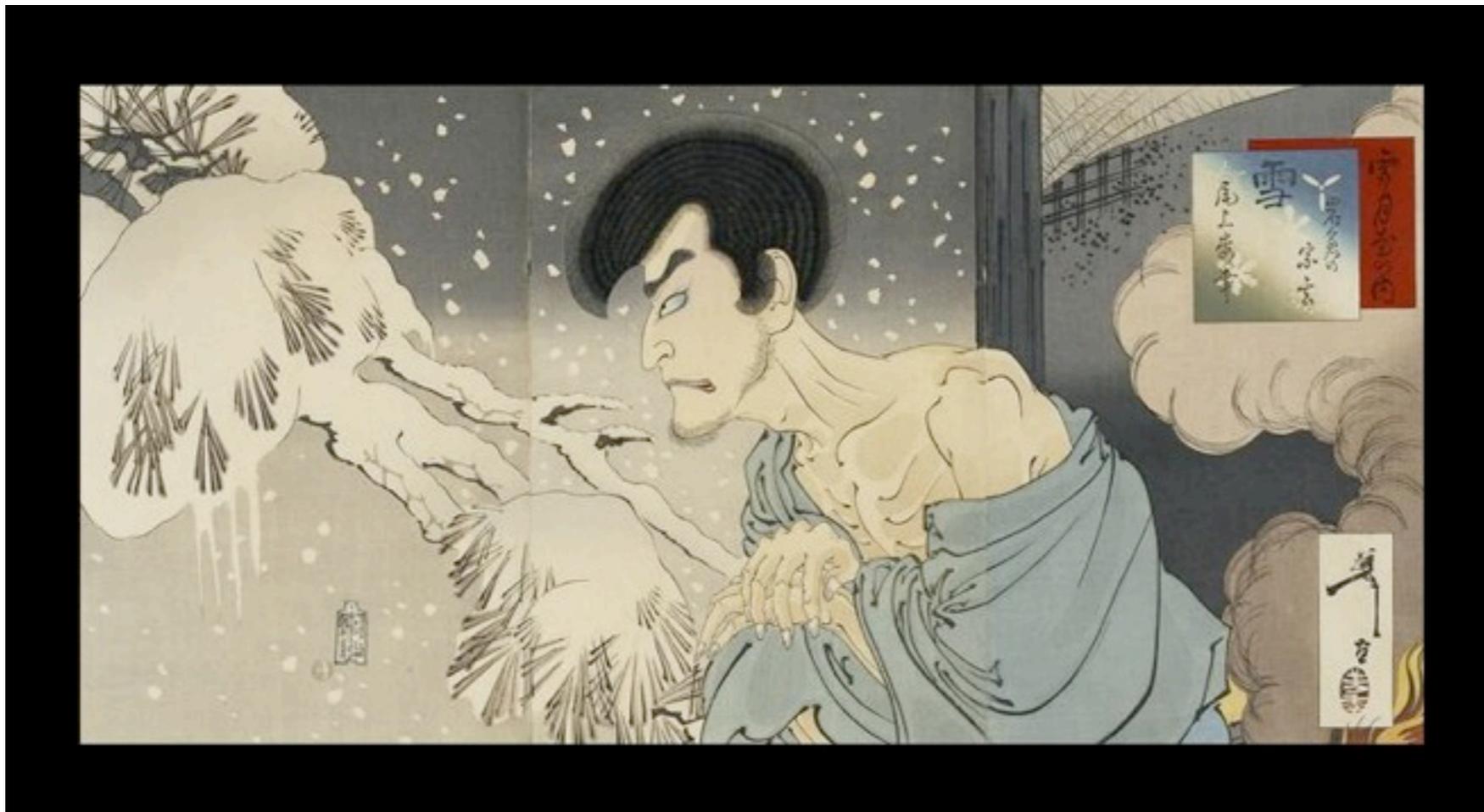
1 Le Désespoir : deux têtes de face et une de profil  
Le Brun Charles (1619-1690)



2 Antiquités grecques, étrusques et romaines  
1er siècle av J.-C. / époque hellénistique tardive



3 Art océanien  
Figure d'un dieu "Ki hulu manu"  
Dieu de la guerre très vénéré à Hawaï.



4 Yuki ('Neige')  
Yoshitoshi Tsukioka (1839-1892)

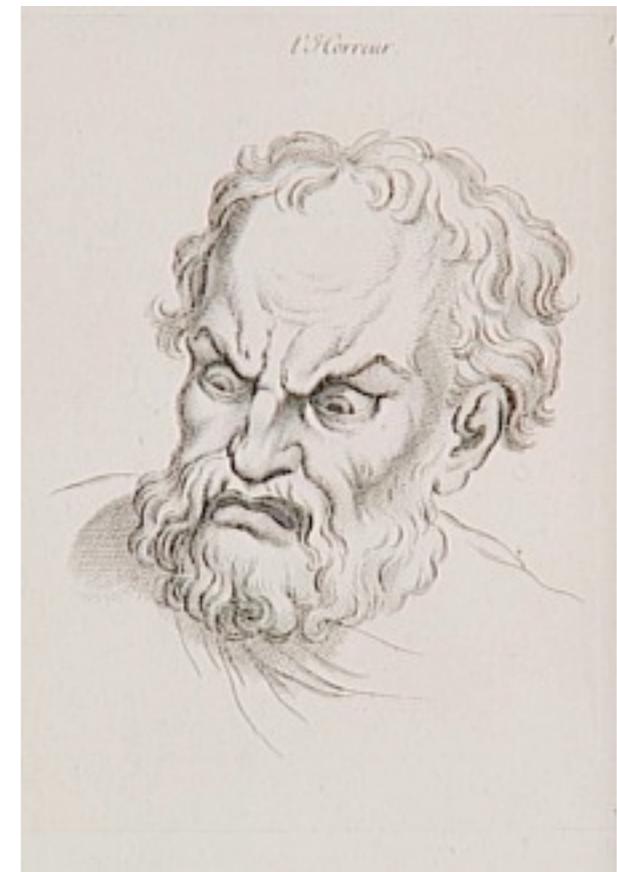
La colère  
dans l'art



5 Roland à l'armure  
Bourdelle Antoine (dit), Bourdelle Emile Antoine (1861-1929)



6 Etude de femme en fureur  
Le Barbier Jean-Jacques François, l'Aîné (1738-1826)



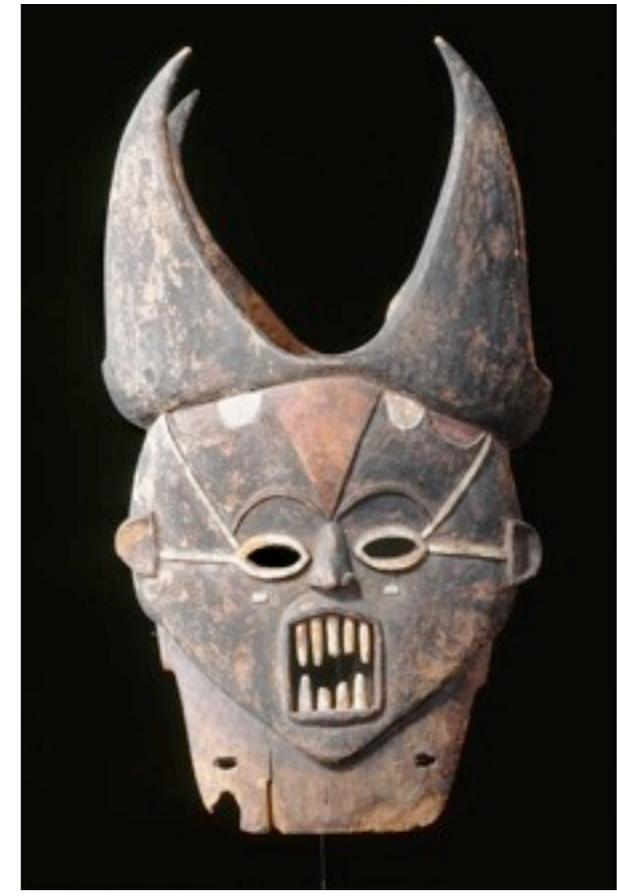
7 Expressions des Passions de l'âme : l'Horreur  
Audran Jean (1667-1756)



8 Thérèse Bianchi, plus tard comtesse Joachim Murat  
Henner Jean Jacques (1829-1905)



9 La guerre. Trois figures hurlantes  
Bourdelle Antoine (dit), Bourdelle Emile Antoine (1861-1929)



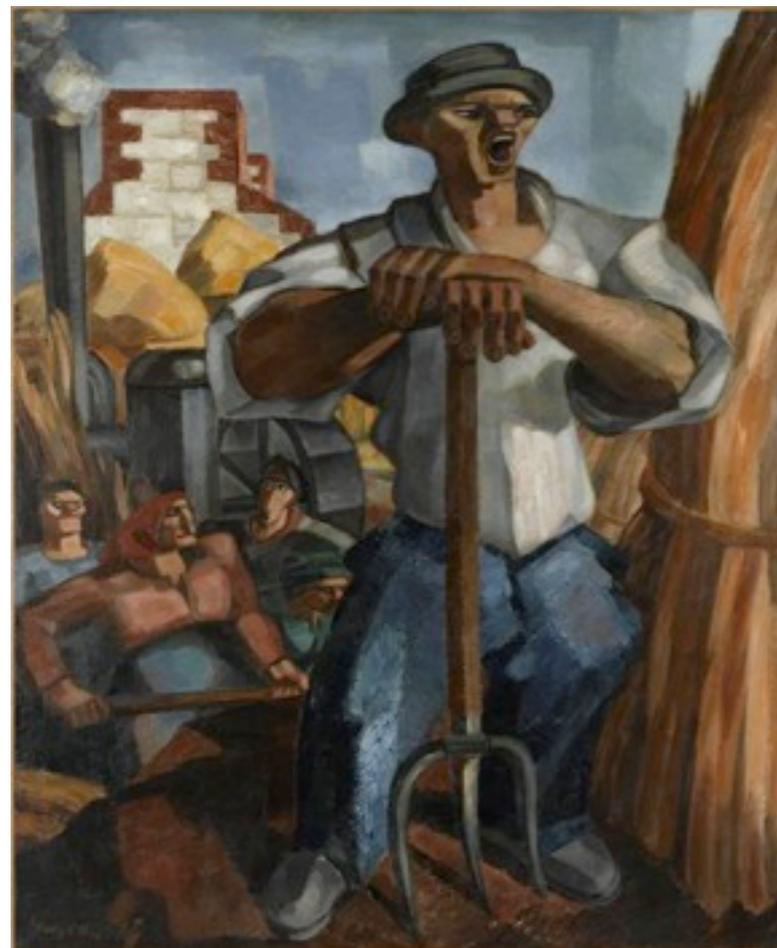
10 Masque Janus  
Nigéria



11 Les Sept péchés capitaux de Yves Allégret (1952) : La Luxure  
Viviane Romance dans le rôle de Mme Blanc et une jeune fille



12 Cinéma muet des années 20  
Nathalie Lissenko se tenant la poitrine face à un homme en colère



13 Le maître de moisson  
Alix Yves (1890-1969)



14 " le Colérique "  
Houzeau Jacques (1624-1691)



15 Le Génie de la colère  
Blondel Merry Joseph (1781-1853)

<b>Image</b>	<b>Nature de l'oeuvre (peinture, dessin...)</b>	<b>Région d'origine</b>	<b>Siècle</b>	<b>Les parties du corps qui traduisent la colère</b>	<b>Les formes et les couleurs qui traduisent la colère</b>	<b>les positions qui traduisent la colère</b>
<b>1</b>						
<b>2</b>						
<b>3</b>						
<b>4</b>						
<b>5</b>						
<b>6</b>						
<b>7</b>						
<b>8</b>						
<b>9</b>						
<b>10</b>						
<b>11</b>						
<b>12</b>						
<b>13</b>						
<b>14</b>						
<b>15</b>						

# Autour de l'écrit

## autour de la pomme

### Des définitions:

Fruit du pommier.

Ustensile, ornement en forme de pomme.

Pomme de terre: plante de la famille des solanacées qui produit un tubercule comestible.

Pomme de pin: fruit du pin.

Pomme d'Adam: saillie du cartilage thyroïde, sur le devant du cou de l'homme.

### Des expressions:

Pomme verte, jaune, rouge, grise, farineuse, juteuse.

Pomme cannelle, épineuse.

Pomme blanche (du chou-fleur).

Pommes cuites.

Pommes fruits.

Pomme d'api, de reinette, d'amour, de merveille, de pin.

Pomme de terre.

Pomme de bois, de métal.

Pomme de Newton, de Guillaume Tell.

Pomme d'Adam.

Pomme de discorde.

Pomme d'arrosoir, de douche.

Pommes de lit.

Pomme d'une rampe d'escalier.

Pommes à couteau, à cidre.

Pommes à cuire.

Pommes au four.

Pommes en l'air.

Petite, grosse pomme.

Pauvre, bonne pomme.

Vert pomme.

Vide-pomme.

Quartier, trognon, variété de pomme.

Consommation, jus, eau-de-vie de pommes.

Compote, gelée, marmelade de pommes.

Pulpe, pépins, queue d'une pomme.

Gaulage des pommes.

Saison des pommes.

Acajou à pommes.

Chausson, tarte aux pommes.

Boudin aux pommes.

C'est aux pommes !

C'est pour ma pomme !

Acheter des pommes chez l'épicier.

Couper une pomme.

Couper une pomme en lamelles.

Croquer la pomme.

Croquer une pomme.

Croquer dans une pomme.

Cueillir une (ou des) pomme.

Éplucher une pomme.

Être haut comme trois pommes.

Être ridé comme une vieille pomme.

Évider une pomme.

Faire cuire des pommes au four.

Gauler des pommes.

Manger une (ou des) pomme.

Marauder des pommes (dans un jardin).

Mordre dans une pomme.

Peler une pomme.

Ramasser des pommes.

Récolter des pommes.

Tomber dans les pommes.

Verser l'eau en pluie avec une pomme d'arrosoir, de douche.

### Des définitions:

- **Populaire.** Aux pommes, très bien, très soigné.
- **Familier.** Bonne pomme, personne trop indulgente, naïve, qui se laisse avoir.
- **Familier.** Haut comme trois pommes, tout petit.
- **Populaire.** Ma, ta, sa pomme, moi, toi, lui.
- **Noix ou pomme d'acajou**, synonyme de noix de cajou.
- **Pomme à couteau**, pomme consommée comme fruit.
- **Pomme allumette**, pomme frite taillée en bâtonnet.
- **Pomme cannelle**, fruit comestible d'une espèce d'anone.
- **Pomme d'Adam**, saillie formée par le cartilage thyroïde du larynx située dans la partie médiane du cou.
- **Pomme d'amour**, nom régional de la tomate.
- **Pomme d'api**, petite pomme rouge et blanc, ferme et sucrée.
- **Pomme d'arrosoir**, pièce métallique évasée, qui termine le goulot d'un arrosoir et qui est criblée de petits trous pour que l'eau puisse se répandre en pluie.
- **Pomme dauphine**, mélange de pulpe de pomme de terre bouillie et de pâte à chou dressé en beignet et frit.
- **Pomme de cajou**, nom usuel donné au pédoncule charnu de la noix de cajou, fruit de l'anacardier.
- **Pomme de cajou**, pédoncule charnu et comestible de ce fruit.
- **Pomme de Cythère**, fruit du spondias, dont la pulpe, jaune, très juteuse, est d'une saveur très agréable à maturité.
- **Pomme de discorde**, sujet de division.
- **Pomme de mâât**, petit bloc lenticulaire en bois, ajusté au sommet d'un mâât ou d'un mâât de pavillon et garni de réas pour les drisses de pavillon.
- **Pomme de pin**, nom usuel du cône du pin.
- **Familier.** Tomber dans les pommes, perdre connaissance, s'évanouir.

### Des proverbes:

*Les pommes qui se trouvent de l'autre côté du mur sont les plus douces*

*Il suffit d'une pomme pourrie pour gâter tout le tas*

*C'est du cidre de clair de lune (du cidre fait avec des pommes volées)*

### Poudre d'escampette:

L'"escampette" provient de "prendre l'escampe", lui-même certainement issu de l'occitan "escamper" qui signifiait "se sauver". De plus, l'expression sous entend également la notion de "poudre", que nos pieds soulèvent lorsque l'on s'enfuit.

# La structure du récit dans le conte

De nombreux contes sont construits selon cette structure.

## La situation initiale

C'est le point de départ,  
La présentation des personnages, du héros, du cadre dans son ensemble.  
Il s'agit d'une **situation d'équilibre**.

## La rupture, La crise

Afin que l'action puisse se développer et pour mettre « en mouvement » les personnages, le « héros », il faut que cet **équilibre** (situation initiale) soit rompu. Sans cette crise, il ne se passerait rien. Toutefois, le héros n'a pas les moyens, seul, de sortir de cette situation. Il devra recourir à des éléments extérieurs.

## La « quête »

Pour sortir de la crise, le héros va devoir surmonter des obstacles, affronter des ennemis (**éléments d'opposition**).

Il pourra d'autant plus aisément les surmonter qu'il aura su se gagner des aides, des secours et avoir recours à des objets, des personnes, des formules aux pouvoirs particuliers ou plus simplement, recevoir une aide (**éléments adjuvants**).

## Le dénouement

Il s'agit du moment de la victoire, du triomphe du héros, qui n'est rendu possible que grâce aux éléments précédents.

## La situation finale

C'est la valorisation du triomphe. A la suite de toutes les démarches intermédiaires, le héros a construit une nouvelle situation, qui, le plus fréquemment, lui permet d'arriver à une amélioration du point de départ, l'éduque, l'enrichit, satisfait sa quête. Cependant, il peut arriver que la situation finale soit moins bonne que la situation initiale et donne lieu à une sorte de « morale ».

Cette structure peut être contractée (quête brève ...), les cinq étapes réduites à trois éléments (étape initiale, mise en œuvre des moyens pour réussir la quête, l'étape finale) ou des bouleversements (techniques de retour en arrière ou de rêve anticipation) peuvent rompre la **linéarité habituelle**.

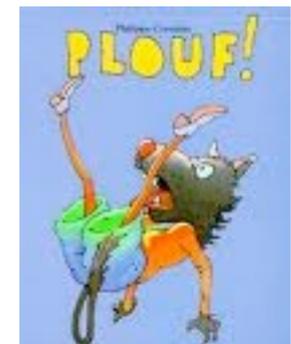
D'après « Structures de contes et pédagogie » Jean-Claude Denizot, et Patricia De Bock

**Partir de cette structure pour relire le film et s'en inspirer pour écrire un autre conte en reprenant le personnage de Léon, voire les autres personnages. Inventer une suite, puisque Boniface s'est sauvé. On pourra à cette occasion relire d'autres contes et chercher les similitudes et les références (petit pois, le puits, etc...).**

On cherchera des références filmiques (le Grinch, la descente sur la neige, etc.).



Des résonances livresques (Plouf de Philippe Corentin, etc...).



# Autour des Arts Visuels

## Point de vue

### Compétences

**Distinguer** les différents points de vue possibles.

**Jouer le point de vue** dans le vocabulaire de l'image.

**Analyser** une image selon sa prise de vue.

### Matériel

Photocopie en A4

Caméra ou appareil photo avec option film.

- On cherchera à partir des images proposées, les **différents point de vue et valeurs de cadre**.

On distinguera:

### Échelle des plans

L'échelle des plans est la façon de cadrer un personnage (plan moyen, américain, rapproché, gros plan, etc.) ou un **décor** (plan général, grand ensemble, plan d'ensemble, etc.).

### Champ

Le champ est l'espace embrassé par la caméra. Il dépend de l'**objectif** employé pour la caméra.

### Cadre

Le cadre est la limite de l'image ou du **champ** filmé. Cadrer une image, c'est choisir les éléments visuels qui feront partie de l'image et exclure les autres.

### Plongée

La plongée, en photographie et au cinéma, est l'axe de prise de vue situé au-dessus du sujet, du haut vers le bas, par exemple un enfant vu par un adulte. L'axe de la perspective n'est pas horizontal mais en pente descendante.

### Contre-plongée

La contre-plongée est un axe de prise de vue de bas vers le haut, en photographie et au cinéma.

### Parallèle au sol, prise de vue horizontale

Cette angulation restituera assez fidèlement le point de vue qu'aurait le spectateur s'il était présent sur le lieu de la prise de vue.

- Dans un deuxième temps on s'essaiera à réaliser des images sur des **contraintes données** par l'enseignant à partir des observations du tableau, en donnant des consignes **de cadre, de plan, de prise de vue**.

- Puis on réalisera des images en se servant des **différents paramètres** pour différentes intentions au regard des **effets produits et observés**.



1



2



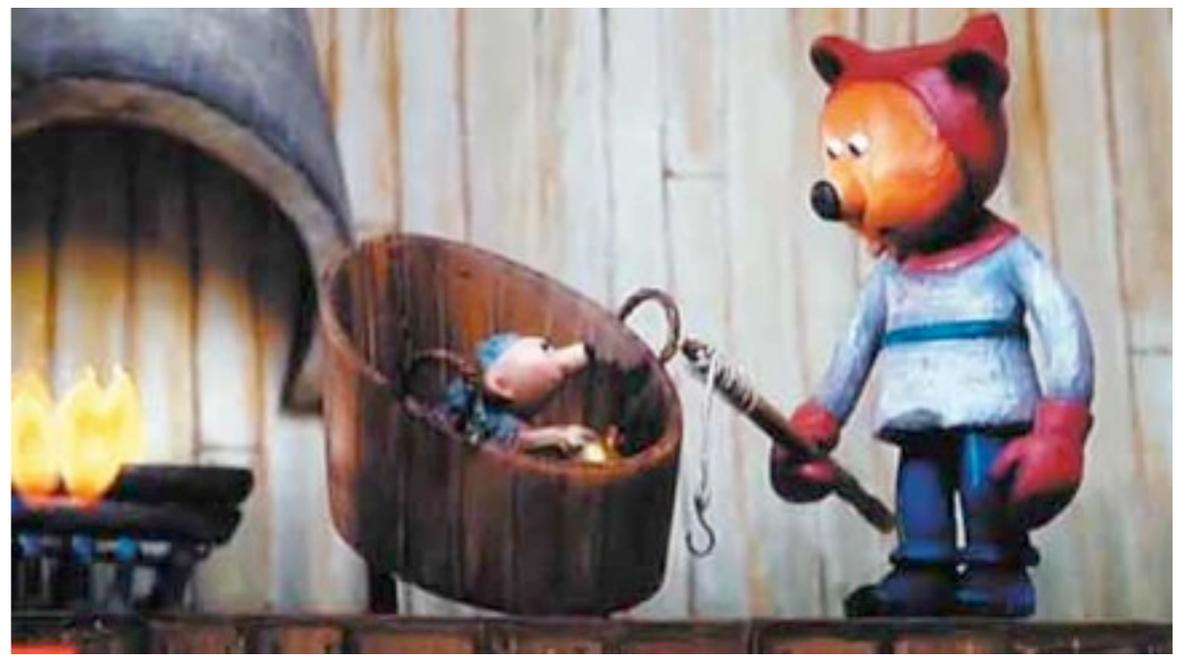
3



4



5



6

Image	plan moyen, américain, rapproché, gros plan (personnage) plan général, grand ensemble, plan d'ensemble (décor)	Prise de vue (plongée, contre-plongée, horizontale)	Effets produits
1			
2			
3			
4			
5			
6			

# Autour des Arts Visuels

## Lecture d'oeuvres

### Compétences

**Lire une peinture** du moyen-âge.

**Comparer** les oeuvres aux images du film (ressemblances).

**Isoler et composer.**

### Matériel

Reproductions de peintures

Rhodoïd

feutres non-permanents

- À partir de reproductions d'oeuvres de Giotto et de Lorenzetti, observer la composition et l'architecture des villes du moyen âge. Les comparer aux images du film en utilisant le vocabulaire approprié.
- On pourra, à l'aide du Rhodoïd et du feutre permanent, relever les architectures puis les photocopier et les composer (en les mettant bout à bout) afin de réaliser une grande ville.
- On pourra aussi projeter les reproductions en grand et relever l'architecture sur un grand papier et ajouter des personnages découpés par la suite.





Giotto



Lorenzetti

## mais aussi...

La bande son: les bruitages, comment sont ils faits, reconnaissez vous les objets utilisés (grille pain pour le soleil de madame Poule).

La musique: Musique médiévale et musique baroque, quels instruments, quelles différences avec d'autres musiques; les effets et impressions.

## C'est bien fait pour vous

Des liens, des sites, des documents pour compléter et nourrir vos exploitations...

<http://www.enfants-de-cinema.com/>

<http://www.site-image.eu/index.php?page=film&id=351&partie=PointsDeVue>

<http://www.onf.ca/film/chez-madame-poule>

<http://www.site-image.eu/index.php?page=film&id=348&partie=decoupage>

<http://www.site-image.eu/index.php?page=film&id=349&partie=decoupage>

<http://www.site-image.eu/index.php?page=film&id=350&partie=PointsDeVue>

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/spip.php?article1036>

[http://ia89.ac-dijon.fr/docs/av/ec09-10/1\\_2\\_3\\_leon.pdf](http://ia89.ac-dijon.fr/docs/av/ec09-10/1_2_3_leon.pdf)

[http://blog.ac-rouen.fr/ecocine/files/1\\_2\\_3\\_Leon\\_blog1.pdf](http://blog.ac-rouen.fr/ecocine/files/1_2_3_Leon_blog1.pdf)

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/spip.php?article1036>