

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques envisager ?

Le Kid, Charlie Chaplin, américain, 1921, muet, N&B, 52 min, VO ou non

Synopsis

Le ton du film est établi par le premier carton : « Un film avec un sourire... et peut être aussi, une larme », tandis qu'un autre carton annonce l'histoire : « La femme dont le péché est d'être mère. »

La femme sort d'un dispensaire, un nourrisson entre les bras. Une courte scène nous montre le père de l'enfant, un jeune artiste qui fait négligemment tomber une photo de la femme dans le feu. La mère abandonne son enfant dans une voiture luxueuse, accompagné d'un mot demandant à la personne qui le trouvera de prendre soin du bébé. Mais la voiture est volée par deux brigands qui déposent le bébé à côté des poubelles dans une petite ruelle.

C'est là que Charlot le trouve, après plusieurs tentatives infructueuses pour se débarrasser de cette nouvelle responsabilité non désirée, il l'emmène dans sa mansarde et se fabrique ingénieusement tout le matériel nécessaire pour pouponner.

Cinq ans plus tard, le Kid est devenu un petit aide-ménager efficace et un collaborateur enthousiaste : il sillonne les rues en cassant des fenêtres et Charlot, qui s'est fait vitrier ambulant, le suit à la trace pour proposer ses services.

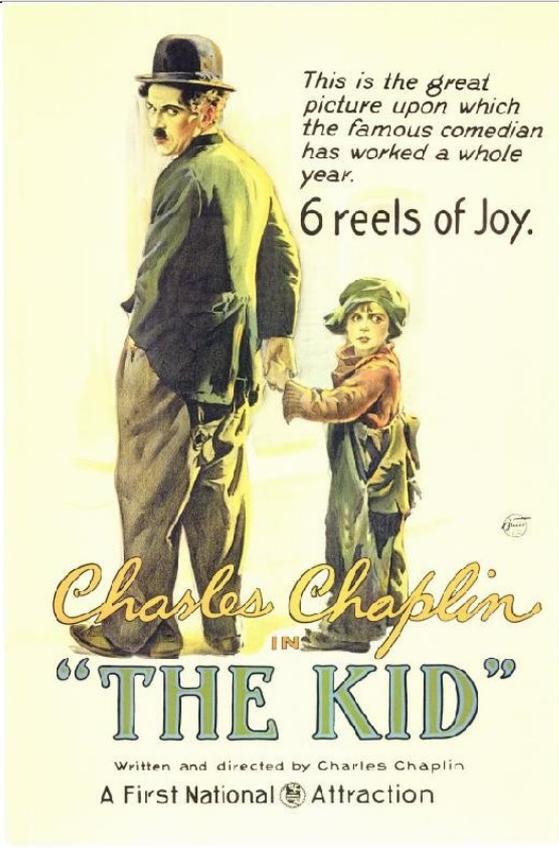
L'enfant tombe malade, et Charlot révèle son histoire à un médecin, qui en réfère aux autorités sociales. Mais Charlot résiste avec acharnement à leurs efforts pour placer l'enfant à l'assistance publique.

La mère, devenue une grande vedette de la scène, offre une récompense à qui lui rendra son fils. Comme le Kid et Charlot trouvent refuge dans un asile de nuit, le patron enlève l'enfant pour obtenir la récompense. De nouveau seul et sans ressources, Charlot s'endort sur les marches du perron et rêve d'un paradis où les gentils et les méchants de ce monde sont tous des anges portant des ailes.

Le péché s'insinue sous la forme d'un ange féminin séducteur. Charlot est tué lors d'une bagarre, et le Kid muni d'ailes pleure sur son corps en sang... jusqu'à ce qu'il soit réveillé par un policier qui le conduit jusqu'à la somptueuse demeure où l'enfant vit désormais avec sa mère retrouvée.

Mots-clé

Enfance, abandon, vagabond, pauvreté, amitié, famille
Muet, noir et blanc, drame, comédie, burlesque

<p>En amont en classe</p>	<p><u>Emettre des hypothèses</u> à partir du titre du film ou de l'affiche</p> <p>Travail sur le titre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire une recherche sur la traduction en français du mot « kid » qui peut être « gosse » et « gamin ». Discuter de la connotation de chacune des traductions, plus négative pour « gosse ». • Formuler des hypothèses de récit à partir du titre <p>Connaissent-ils Charlie Chaplin, le personnage de Charlot ?</p> <p>Travail sur l'affiche : (l'observation des vêtements sera faite en salle)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire l'image de l'affiche → Raconter ce que l'on voit : les deux personnages, leurs regards, leur gestuelle, chercher à émettre des hypothèses sur les relations qui les unissent, sur leurs sentiments. Pourquoi regardent-ils derrière eux ? 	
<p>En salle</p> <p>Comptez maximum 10' avant et 10' après</p>	<p>Juste avant :</p> <p>Titre, auteur, pays, date, longueur, court ou long, animation ou pas, NB/couleurs – VO ou non</p> <p>Que veut dire le titre (« kid ») ? (rappel)</p> <p>Reprendre l'explication du terme « bobine » (6 reels of Joy) et dire qu'aujourd'hui le film est numérisé. Eventuellement montrer une bobine ou de la pellicule si la salle de cinéma en dispose.</p> <p>Carton numérique :</p> <p>L'affiche du film (celle avec le texte en anglais). Consigne pour la projection : « Observe les vêtements de Charlot et de l'enfant, trouve des adjectifs pour les décrire. »</p> <p>Juste après :</p> <p>Demandez à quelques élèves de répondre à la question posée avant la projection. Signaler que le premier titre envisagé était « The Waif », L'Orphelin. Comment expliquer ce premier titre ? Pourquoi Chaplin a-t-il finalement choisi « The Kid » ? (Indiquer que Chaplin était lui même orphelin et que son père est mort quand il avait 5 ans.)</p> <p>Question pour ouvrir le travail de retour en classe : ce film est-il triste ou drôle ?</p>	

<p>De retour en classe</p>	<p>Reprendre l'affiche du film :</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyser le message linguistique de l'affiche : «<i>This is the great picture upon which the famous comedian has worked a whole year. 6 reels of joy</i> » « C'est le grand film sur lequel le célèbre comédien a travaillé une année entière. 6 bobines de joie. » On pourra donc s'interroger sur la contradiction <i>a priori</i> entre l'expression des personnages et le texte « 6 bobines de joie ». Expliquer le terme « bobine ». D'où vient cette joie ? Celles des spectateurs et celle des personnages (partager, être ensemble, être complices) La caractéristique de Chaplin est de nous faire rire avec des personnages tragiques. L'affiche en anglais le met en évidence. <p>Caractériser les scènes du film</p> <p>Lister les scènes du film et les ranger dans un tableau à deux colonnes (triste / drôle). Faire justifier les choix.</p> <p>Le gag comme effet comique</p> <p>Le gag est ce qui caractérise le burlesque. C'est une situation comique, rapide et absurde qui implique le spectateur qui comprend et voit des choses que le personnage du film ne voit pas. Ce procédé est celui utilisé depuis longtemps par les clowns et a été repris dès l'origine du cinéma.</p> <p>→ visionner la scène de « l'arroseur arrosé » (frères Lumière) :</p> <ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=FrI0K09o <p>Dans le cinéma burlesque, le personnage principal bouscule un ordre établi, apporte du désordre dans un environnement organisé et sérieux. Il le fait sans méchanceté ni mauvaise intention mais avec des malentendus et des maladresses qui provoquent des catastrophes.</p> <p>Revoir les gags des deux scènes :</p> <ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=qNseEVlaCI4 https://www.youtube.com/watch?v=DE2R7s5SCSQ
<p>En prolongement en classe</p>	<p>Maîtrise de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> Rédiger les portraits de Charlot et de l'enfant. Imaginer et écrire les dialogues entre Charlot et la mère, entre l'enfant et à la mère, à la fin du film. <p>Arts visuels</p> <p>Réaliser la boîte du film : une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film.</p>

	<p>Histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le contexte historique : les USA dans les années 20 entre l'après guerre et la crise économique de 29 → développement économique, développement des inégalités et de la misère pour les uns et de la richesse pour les autres. Faire le lien avec la situation actuelle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transposer une scène du film aujourd'hui autour des signes de la pauvreté dans la rue (la décrire, l'écrire, la jouer). • Une approche de l'histoire du cinéma : D'où vient le cinéma ? Existait-il avant la télévision ? Servait-il uniquement à se distraire ? Quand la couleur, le son et les effets spéciaux sont-ils apparus ? (comparaisons possibles avec les films connus)
<p>Histoire des arts</p> <p>Œuvres en réseau</p>	<p>Films en réseau</p> <p>Films de la même époque :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Laurel et Hardy</i> • <i>Le mécano de la générale (Buster Keaton)</i> • <i>Le Cirque</i> <p>Films autour du thème de l'orphelin :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le garçon aux cheveux verts</i>, Joseph Losey, comédie dramatique, USA, 1948 • <i>L'enfant aux grelots</i>, Gired, France, Folimage • <i>La mouette et le chat</i>, Enzo d'Alto, Italie, 1999 <p>Arts du visuel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se filmer en jouant une scène du film. • Recréer l'intérieur de la maison de Charlot dans une boîte. • Comparer les différentes versions de l'affiche (http://cinema.ia80.ac-amiens.fr/files/2015-2016/film4_KID/Fiche1-kid-annexe-4affiches.pdf) • Photographies de Lewis Hine • Photographie de Cartier Bresson <p>Art du langage/littérature lectures en réseau (autour d'une ou plusieurs thématiques importantes abordées)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Album : le Kid Laurence Gillot, éditions Bayard (en couleurs). • Documentaires sur Chaplin : Charlie Chaplin, Brigitte Labé, édition Milan, collection « De vie en vie ». • Choisir une scène du film et inventer un dialogue. <p>Arts du son</p> <p>Réaliser des bruitages, type effets dessins animés, en lien avec les actions du film en utilisant par exemple, un kazoo (Le kazoo, aussi appelé gazou, est un accessoire qui modifie la voix. Il est constitué d'un tube fermé par une membrane. En chantonnant dans le tube, le musicien fait vibrer la membrane qui transforme le timbre de la voix en sons nasillards aux accents enfantins. Sa fabrication artisanale est assez aisée, par exemple avec du papier ciré et un peigne).</p> <p>Carnet culturel</p> <p>Vous pouvez le compléter en utilisant la carte postale, en invitant vos élèves à écrire leur ressenti, etc.</p>