

SEQUENCE SUR LE KID Charlie CHAPLIN

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Approche du schéma narratif
- La description de la rue et de la maison
- Le portrait des personnages

OBJECTIFS COMMUNICATIFS

Compréhension écrite

- Compréhension de textes plus ou moins simples sur l'histoire, les lieux ou les personnages.
- Compréhension d'une fiche de film.

Production orale

- Exprimer son opinion et la justifier
- Lecture des textes d'exercices
- Travail de lecture lors des mises en commun des productions écrites

Production écrite

Elle peut aller du simple mot jusqu'au paragraphe, en passant par la phrase selon le niveau des élèves.

(travail individuel, de groupe et/ou de mise en commun)

OBJECTIFS PRAGMATIQUES

- **Texte**

Travail autour du texte descriptif.(plus ou moins approfondi selon le niveau des élèves ; pour des élèves scolarisés en collège, évocation de la structure)

Travail autour du texte narratif. (structure)

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- **Grammaire conjugaison syntaxe orthographe**

L'accord des adjectifs

Conjugaison de l'imparfait

A envisager selon le niveau de certains élèves (valable pour n'importe quelle séquence)

Structure du mot.

Syntaxe de la phrase (si nécessaire selon le niveau)

- **Lexique**

Lexique technique propre au cinéma (quelques mots)

Vocabulaire du schéma narratif

Lexique de la maison (édifices, structure, ameublement)

Lexique de la rue

Lexique des vêtements

Lexique du corps humain

Les verbes d'action dans la vie quotidienne

- **Phonétique**

Reprise systématique de la prononciation des élèves lors des productions orales. Éventuellement fiches de travail la relation graphie/phonie.

A envisager selon le niveau de certains élèves (valable pour n'importe quelle séquence)

Lecture de la syllabe, du mot, de la phrase

OBJECTIFS CULTURELS

Approche du cinéma et de son histoire

Les années 1920 -1930. La crise de 1930.

La première et la dernière guerre mondiale.

DOCUMENTS

Biographie de C. Chaplin

Fiches documentaires sur le cinéma et les caméras

Fiches d'exercices sur le film

Fiches de leçons et d'exercices : vocabulaire, grammaire, conjugaisons

REMARQUES :

Il est possible de travailler la totalité des objectifs ou de ne travailler que sur l'un d'eux (narration/ description des lieux, portrait).

Prérequis : La séquence intervient dans mon programme :

- après le travail sur la ville.
- Après le travail sur le lexique du corps
- Après de travail sur le lexique du caractère

Il s'agit ici de révisions et de réinvestissements.

Mais on peut envisager d'aborder ces notions à l'occasion du film.

Le dernier travail réalisé sur cette séquence a été fait avec un public de MGI (17 ans et +) dont certains sont des lecteurs débutants.

Nous avons vu environ en 12 h + :

- Toute la présentation, les « histoires » et le film. (I- à III-)
 - Le schéma narratif exercice 1 (rapidement)
 - Les lieux : exercice 2 (prérequis : le vocabulaire de la rue)
 - Les personnages : exercice 2 plus ou moins approfondi selon les élèves
- leçon et exercices sur les adjectifs et les accords.

LE KID Charlie CHAPLIN
Le schéma narratif
La description des lieux (la rue, la maison)
Le portrait

I-PRESENTATION

1- Biographie de C. Chaplin

2- Le personnage de Charlot

3- Fiche du film

- ☞ Expression orale
- ☞ La notion de personne / personnage.
- ☞ L'importance de Chaplin dans le cinéma.(vocabulaire du cinéma)

II- HISTOIRES

1- Histoire du cinéma

- ☞ Explication des images de vieilles caméra et la manière de faire des films (Source : *WIKIPEDIA*)

2- Le contexte historique

- ☞ Explication de la notion de crise économique
- ☞ Discussion et explications sur les guerres mondiales
- ☞ Commentaire d'images (Source : manuel scolaire d'histoire)

III- DIFFUSION DU FILM

1- Lexique -Compréhension globale

- ☞ Explications et vocabulaire religieux ; image de la société donnée par Chaplin (croyances, fonctionnement social, économie...)
- ☞ Rédaction d'un petit paragraphe (avis sur le film justifié ; j'aime /je n'aime pas parce que....)

2- Schéma narratif

- ☞ Comment raconte-t-on une histoire ? Que doit savoir au départ celui qui écoute pour comprendre?
- ☞ Notion de début-milieu-fin / Introduction-développement-conclusion/Situation initiale -événement de modification-Péripéties-Evénement de résolution-Situation finale.
- ☞ Rappel des contenus

EXERCICES (dans le cadre du schéma narratif)

- 1- remettre l'histoire dans l'ordre
- 2- choisir le bon résumé
- 3- écriture du résumé : spontanée, puis mise en forme.

Ces exercices peuvent être faits en groupe ou individuellement, avec mise en commun / validation par le groupe classe à la fin

Ils peuvent être donnés simultanément à des élèves ou des groupes de niveaux différents.

A ENVISAGER : Production d'une petite histoire selon le schéma narratif (individuelle, par groupe ou en classe entière au tableau ou avec vidéo projecteur)

3- Les lieux : les rues et les maisons

- ☞ On peut anticiper et travailler sur le lexique de la maison et de la rue avant d'en venir au film. (long?)
- ☞ On peut aussi laisser les élèves poser des questions et faire une reprise et une synthèse après.

Pour le travail sur le lexique de la rue(la ville), de la maison :

Exercices de vocabulaire en contexte Niveau intermédiaire Hachette.

Ici 1 Clé International (livre de l'élève et cahier d'exercices)

Exercices d'oral en contexte Niveau débutant.

Vocabulaire progressif du français pour les adolescents Clé international Niveau intermédiaire 😞

Site : Point du FLE

EXERCICES

1- Identifier les lieux

- découpage d'images tirées du film
- découpage de texte décrivant les lieux
- découpage de titres des lieux
- Associations
- + prise de notes vocabulaire (associer mot/image)

2- Description

- Distribution /affichage d'images
- Prise de notes dans un tableau
- Rédaction de phrases
- Rédaction d'un paragraphe sur chaque lieu

☞ Ces deux exercices peuvent s'envisager simultanément selon les niveaux des élèves. Dans ce cas, la dernière partie du 2ème exercice se fait classe entière, les uns relisant ce qu'ils ont sur la fiche distribuée, les autres ce qu'ils ont écrit.

☞ Pour le deuxième exercice, on peut envisager le travail de façon individuelle ou en groupe et faire la dernière partie en classe entière. (au tableau ou au vidéo projecteur)

☞ On peut envisager de travailler sur tous les lieux du film ; il est plus aisé de répartir le travail entre les maisons et les rues riches d'un côté, les maisons et les rues pauvres de l'autre.

4- Les personnages : le portrait.

On peut anticiper et travailler le lexique avant d'en venir au film ou d'attendre les questions des élèves et de faire une leçon de synthèse après qu'ils aient fini leur travail pour le compléter.

Il est préférable de ne faire intervenir la leçon sur l'accord des adjectifs qu'après le travail sur le film (relevé des adjectifs dans leurs productions et explications sur les accords féminin/masculin)

Pour le travail sur le lexique du corps humain, du caractère et des vêtements :

Exercices de vocabulaire en contexte Niveau intermédiaire Hachette.

Vocabulaire progressif du français pour les adolescents Niveau débutants Clé International.

Sur internet : smileys annotés ou http://issuu.com/enripin/docs/70_mots (IES Leonardo Da Vinci)

Fiche couleur d'images prises sur internet avec les couleurs de cheveux, les couleurs d'yeux, les coiffures...

Site : Point du FLE (leçons et exercices)

Pour le travail sur l'accord des adjectifs :

<http://www.edu365.cat/eso/muds/frances/adjectifs/eines.htm> (leçon)

Site Point du FLE (leçons et exercices)

Grammaire progressive du français Clé International

EXERCICES

1- Compléter la description

- Distribution d'images
- distribution de texte à trous
- Éventuellement distribution des mots à replacer (facultatif)
- Bilan commun

2- Décrire Charlot

Travail individuel ou en groupe

- Distribution d'images
- Donner des indications : parler du physique, du caractère, du comportement et de sa situation sociale.

3- Description des autres personnages

On peut procéder de la même manière qu'avec le personnage de Charlot, mais pour varier on peut :

- distribuer des images des personnages copiées dans le film
- distribuer les noms des autres personnages
- distribuer les descriptions des personnages (à lire avec eux ; vocabulaire difficile)
- demander de faire correspondre les trois.

☞ On peut faire rapide et simple en ne choisissant que quelques personnages importants, ou plus long en prenant tous les personnages du film.

☞ On peut si certains élèves ont le niveau requis, demander, une fois la description faite au présent, de la mettre à l'imparfait et expliquer pourquoi. Leçon rapide sur les terminaisons de l'imparfait que l'on donne.

4- Exercice final : Mime

- demander à un élève de mimer un personnage ou une situation du film
- faire deviner aux autres

☞ On peut se limiter à demander de prendre une posture ou une attitude (un personnage ou plusieurs)

☞ A partir de postures on peut prendre des photos et leur demander de mettre des bulles aux personnages ou de donner un titre à l'image. (immédiatement réalisable si vous disposez d'un ordinateur pour y afficher les photos et d'un vidéo projecteur pour les mettre au tableau ; à éditer ensuite)

A ENVISAGER

Faire travailler les moins avancés sur de la lecture/écriture à partir de phrases ou de lexique liés au film.

- Travail sur la graphie phonie
- Travail de syllabation : reconstituer des mots découpés en syllabes
- Travail de lecture : associer mot/image
-

Sites pour travailler sur la lecture et l'écriture

La petite Souris : <http://lps13.free.fr/>

Cursivécole : <http://cursivecole.fr/>

Coccinelles : <http://www.les-coccinelles.fr/>