

Les premières apparitions d'Hitchcock dans ses films étaient guidées par la nécessité de faire nombre parmi les figurants de ses premières productions peu fortunées.

Très vite, ces brèves apparitions devinrent un jeu pour le réalisateur, puis une obligation car guettées par ses fans. Hitchcock dû donc la placer dans les premières minutes du film pour que les spectateurs ne soient pas détournés de l'intrigue.

A partir de *Rebecca* en 1940, Hitchcock s'arrangera toujours pour apparaître dans ses films.

Dans *Lifeboat* (1944), huis clos se déroulant sur un canot de sauvetage, Hitchcock fait son apparition sur un journal lu par un des naufragés, sur une publicité de cure amaigrissante en posant pour avant/après.

Comble de son sens de l'humour noir, il fait sa dernière apparition dans *Complot de famille* (1976), en silhouette uniquement dans le bureau des "Certificats de naissances et décès".

1926

[The lodger](#) ★★★



Assis derrière un bureau au journal, puis parmi la foule lors de l'arrestation (2ème à droite).

1927

[Downhill](#) ★

1927

**Easy virtue** ★

Passe derrière un court de tennis.

1927

**The ring**

1928

**Laquelle des trois**

1928

**Champagne**

1929

**The Manxman**

1929

**Blackmail** ★



Perturbé par un enfant alors qu'il tente de lire dans le métro

1930

**Elstree Calling**

1930

**Juno et le paon**

1930

**Murder !** ★



60ème minute : passe devant la maison du meurtre.

1931

**The skin game**

1932

[A l'Est de Shanghai](#) ★

1933

**Numéro 17**

1934

**Le chant du Danube**

1934

[L'homme qui en savait trop](#) ★

1935

[Les trente-neuf marches](#) ★★★



7ème minute : Croise Robert Donat et Lucie Mannheim lorsqu'ils entrent au théâtre.

1936

**Quatre de l'espionnage**

1936

**Sabotage** ★★

1937

[Jeune et innocent](#) ★★



A l'extérieur du palais de justice, un appareil photo à la main.

1938

[Une femme disparaît](#) ★★



Fume une cigarette à Victoria Station.

1939

[L'Auberge de la Jamaïque](#) ★★

1940

[Rebecca](#) ★★★



Près de la cabine téléphonique qu'utilise George Sanders. Cette scène semble avoir été coupée au montage car elle n'apparaît pas, du moins dans la version française...

1940

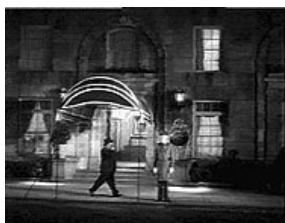
**Correspondant 17** ★★



5ème minute . Lit le journal lorsque Joel McCrea quitte l'hôtel.

1941

**M. and Mrs Smith** ★



Croise Robert Montgomery en face de son immeuble.

1941

**Soupçons** ★★



45ème minute. Poste une lettre.

1942

**Cinquième colonne** ★

60ème minute : Dans une rue de New York lorsque la voiture du saboteur s'arrête.

1943

**L'ombre d'un doute** ★★★



5me minute : Dans le train pour Santa Rosa, de dos, jouant aux cartes.

1943

[Life boat](#) ★



Deux fois en photo sur un journal pour la publicité d'un produit amaigrissant (avant/après).

1944

**Bon voyage**

1944

**Aventure malgache**

1945

[La maison du Dr Edwardes](#) ★★★



40ème minute : Sort d'un ascenseur de l'Empire Hôtel, un étui de violon à la main.

1946

[Les enchaînés](#) ★★



60ème minute : Boit rapidement du champagne lors de la réception chez Claude Rains.

1947

[Le procès Paradine](#) ★



Quitte un train un violoncelle à la main.

1948

[La corde \(Rope\)](#) ★★★



Lors du premier plan accompagnant une femme dans la rue et avec un néon représentant son profil lors du huitième plan (sur onze).

1949

[Les amants du Capricorne](#) ★★

5ème minute Dans la ville lors du défilé. On le retrouve parmi les hommes sur les marches de la maison du gouverneur.

1950

[Le grand alibi](#) ★



Se retourne pour regarder Jane Wyman.

1951

[L'inconnu du Nord-Express](#) ★★★



5ème minute : Monte dans un train avec un étui de contrebasse.

1953

[La loi du silence](#) ★★



3ème minute , Traverse le haut d'un grand escalier (39 marches?) à la fin du générique.

1954

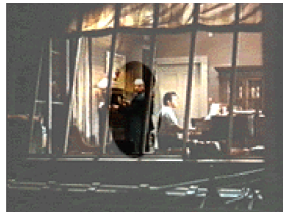
[Le crime était presque parfait](#) ★★★



13ème minute : Un des "anciens élèves" sur la photo souvenir accrochée au mur.

1954

[Fenêtre sur cour](#) ★★★★★



30ème minute : Répare la pendule dans l'appartement du compositeur.

1955

[La main au collet](#) ★★



10ème minute : Assis au fond du bus à coté de Cary Grant.

1956

[Mais qui a tué Harry](#) ★★



20ème minute : Passe derrière la limousine du vieil homme amateur de peintures.

1956

[L'homme qui en savait trop](#) ★★



Regarde les acrobates sur la place du marché au Maroc.

1957

[Le faux coupable](#) ★★★

3ème minute : Voix off du prologue.

1958

[Vertigo](#) ★★★★★



11ème minute : Passe devant le portail d'entrée du chantier naval.

1959

[La mort aux trousses](#) ★★★



3ème minute : Rate son bus.

1960

[Psychose](#) ★★★





4ème minute Attend devant l'agence avec un chapeau de cow-boy.

1963

[Les oiseaux](#) ★★★



Sort de chez le marchand d'animaux avec deux fox terriers lorsque Tippi Hedren entre.

1964

[Pas de printemps pour Marnie](#) ★★★



5ème minute : Passe dans le couloir de l'hôtel après le passage de Tippi Hedren.

1966

[Le rideau déchiré](#) ★★



4ème minute : Assis dans le hall de l'hôtel d'Angleterre avec un bébé joufflu.

1969

[L'étau](#) ★



30ème minute : Poussé dans une chaise roulante, il se lève, salue un homme, et part.

1971

[Frenzy](#) ★★★



3ème minute : Au milieu de la foule, un chapeau melon sur la tête.

1975

[Complot de famille](#) ★★



41ème minute : En silhouette dans le bureau des "Certificats de naissances et décès".