

Dossier pédagogique



Des trésors plein ma poche



Quelques infos pratiques...

- Où télécharger ce dossier pédagogique ?

⇒ www.cineparc.fr (rubrique Education à l'image/ Cinématernelle)

⇒ canope-web3.ac-clermont.fr/agora/art-et-culture/ (dossier Arts visuels/ Cinématernelle)

Cette plateforme Agora du bureau Art et Culture vous donne accès à de nombreux dossiers. Pour y accéder, entrer **le code RNE de l'école** et le mot de passe : **ecole63**

⇒ www.clermont-filmfest.org (rubrique Education à l'image/Dispositifs/Maternelle au cinéma/ Programme Puy-de-Dôme)

- Où trouver les extraits vidéos cités dans ce dossier pédagogique ?

⇒ <https://vimeo.com/> : Cliquez sur «Se connecter» (en haut à gauche) puis deux rectangles blancs apparaissent. Dans le premier bloc, inscrivez l'adresse suivante : **cinematernelle.livradois@gmail.com** et dans le second le mot de passe : **grandecran**. Sur la page vimeo Cinematernelle, allez à la rubrique «mes vidéos» (ou «my vidéos»). Si vous cliquez sur le titre de la vidéo, vous aurez la possibilité de la télécharger (bloc «télécharger» en dessous de la vidéo).

⇒ canope-web3.ac-clermont.fr/agora/art-et-culture/ (Cf. conditions d'accès ci-dessus)

- Où trouver la page consacrée au film *Des trésors plein ma poche* (avec photos, extraits, photos, dossier pédagogique, etc.)?

⇒ https://www.folimage.fr/fr/distribution/programmes/des-tresors-plein-ma-poche_25.htm

En bas à droite de la page, vous trouverez une rubrique «Téléchargements».

A noter que le DVD du programme *Des trésors plein ma poche* est disponible à la vente sur ce même site à cette adresse : https://www.folimage.fr/fr/longs-metrages/dvd-des-tresors-plein-ma-poche_229.2.htm

- Où trouver d'autres informations sur le film et sur le cinéma jeune public en général?

⇒ <http://www.enfants-de-cinema.com/>

Rubrique Maternelle : Un dispositif national expérimental Ecole et Cinéma Maternelle a été mis en place par Les Enfants de Cinéma (coordinateur national d'Ecole & Cinéma) dans 26 départements. Une rubrique est consacrée à ce dispositif sur le site des Enfants de Cinéma où vous trouverez notamment une banque de vidéos à la rubrique «Formation» puis «Voir des courts métrages jeune public en ligne».

⇒ benshi.fr : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème etc.)

Demandez le programme !

Des trésors plein ma poche est un programme de six courts métrages d'animation. La durée totale de ce programme est de **35 mn**. Il est composé des histoires suivantes :



Le petit bonhomme de poche de Ana Chubinidze (7mn - papier découpé)

Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir dans la grande ville. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Ils vont alors nouer des liens d'amitié grâce à la musique...



Toile d'araignée de Natalia Chernysheva (4mn - ordinateur 2D)

Alors qu'une mamie tricote tranquillement dans son fauteuil, une araignée curieuse vient se poser sur son épaule. D'abord effrayée, la dame tente d'aspirer la pauvre bête, mais pourquoi la maltraiter alors qu'elles pourraient partager leur passion du crochet ? ...



Le dragon et la musique de Camille Müller (8mn30 - ordinateur 2D)

Dans un royaume où règne un roi austère, une jeune fille joue de douces mélodies à la flûte, attirant ainsi un dragon mélomane ! Mais le roi ne l'entend pas de cette oreille et compte bien chasser ces deux originaux.



A tire d'aile de Vera Myakisheva (5mn45 - animation traditionnelle)

Une petite poule rêve de pouvoir voler mais aucun animal de son entourage ne peut lui apprendre. Une rencontre avec des oiseaux migrateurs va pourtant lui permettre de réaliser ses désirs...



Le nuage et la baleine de Alena Tomilova (3mn35 - animation traditionnelle)

Un petit nuage se lie d'amitié avec une grande baleine bleue. Quand la baleine échoue sur une plage, le nuage n'hésite pas un seul instant : il part à la rescousse de son amie, au risque de sa propre vie...



La luge de Olesya Shchukina (4mn19 - animation traditionnelle)

Un écureuil découvre les plaisirs de la glisse grâce à une luge abandonnée...

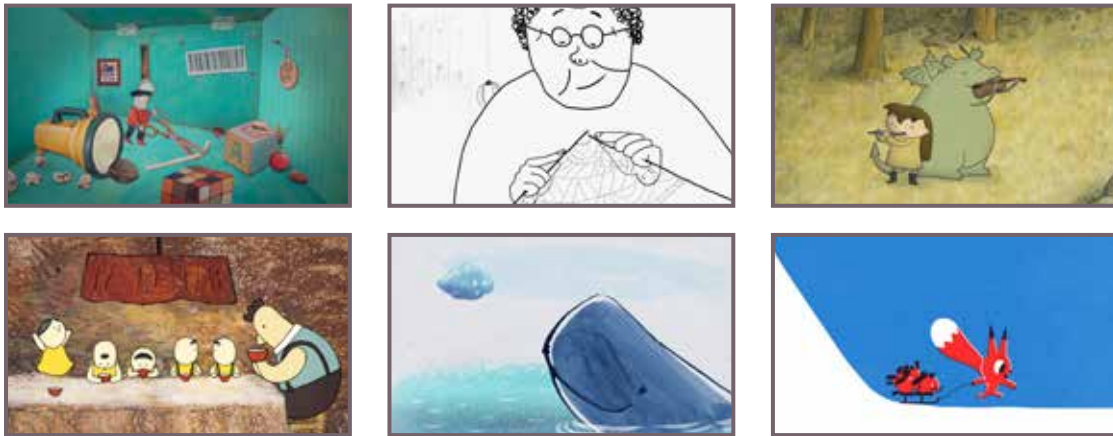
Information importante

Un document en couleur, destiné à chaque élève inscrit à Cinématernelle, sera distribué en amont ou le jour de projection du film. Ce document est composé au recto de jeux-exercices (plutôt à destination des enfants à partir de la grande section) et au verso de l'affiche du film. Ce document est distribué gratuitement par Folimage, le distributeur *Des trésors plein ma poche*.

Avant la séance... Petite mise en appétit

Contrairement aux films vus lors de la première séance Cinématernelle, dans les histoires qui composent *Des trésors plein ma poche* on ne retrouve pas à chaque fois les mêmes personnages. A chaque histoire: un nouvel univers, une nouvelle ambiance, une nouvelle histoire, de nouveaux personnages, une nouvelle technique d'animation... Le point commun à ces différents récits : un personnage va rencontrer par hasard un autre personnage ou un objet et cela va lui faire voir le monde autrement, lui ouvrir les yeux. Avec cette multitude d'histoires, il peut être difficile de s'y retrouver ! Aussi voici quelques propositions pour familiariser les jeunes spectateurs avec les différents films qu'ils vont voir.

* Observer des photogrammes - petite et moyenne section (Cf. *TresorsPoche_imagesprepa_PSMS*)



Pour chacune de ces images :

- Décrire et observer attentivement (beaucoup de détails se cachent dans les images)
- Donner le titre et le résumé de l'histoire

* Observer des photogrammes - grande section et CP (Cf. *TresorsPoche_imagesprepa_GSCP*)



Pour chacun de ces «binôme» images :

- Décrire et observer attentivement (beaucoup de détails se cachent dans les images)
- Observer si l'on retrouve les personnages, les objets sur les deux images ?
- Imaginez ce qui se passe sur la première image ? Sur la deuxième image ? Entre les deux?
- Quelle histoire pourrait raconter le film ? Possibilité de donner le titre des films

Le petit bonhomme de poche... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Une ville, des gens, des voitures et, sur un trottoir, une boîte. Un petit bonhomme sort de cette boîte. Au milieu des passants, le petit bonhomme ramasse des objets tombés par terre : un bouton, une paille, une étiquette de code-barre. Puis il retourne dans la boîte avec ces objets.

Cette boîte est une sorte de maison pleine des trésors récoltés par le petit bonhomme. Il coupe la paille, souffle dedans et de la musique se fait entendre. Le petit bonhomme est ravi et émerveillé. Il continue à faire de la musique quand soudain un coup de pied est donné dans la boîte. Un des passants a tapé dans la boîte et l'a renversé. Le petit bonhomme et ses objets sont éparpillés par terre. Le petit bonhomme n'est pas content mais il remet la boîte et tous ses objets en place.

Après un peu de rangement, il peut de nouveau faire de la musique avec sa paille. Le répit est de courte durée : la boîte est de nouveau renversée sur le trottoir et c'est le même passant qui a donné un coup de pied dedans. Le petit bonhomme le reconnaît à ses grandes chaussures vertes. Il s'aperçoit aussi que ces chaussures marchent sur la queue du chat, écrasent les jouets... Le petit bonhomme est attristé et effaré. De colère, il suit les chaussures mais bientôt perd leur trace.

Alors pour se venger, la nuit, il positionne une peau de banane juste à côté de sa boîte. Le lendemain matin comme prévu, la personne aux grandes chaussures vertes marche droit vers la boîte, glisse sur la peau de banane et tombe à terre. Le petit bonhomme s'aperçoit rapidement qu'il s'agit d'une personne âgée et aveugle. Vite, il ramène les lunettes, la canne et le chapeau près de cette personne pour qu'elle retrouve facilement ses affaires. L'homme aux chaussures vertes repart.

A ce moment-là, le petit bonhomme aperçoit une clé par terre. Elle appartient à l'homme aux chaussures vertes mais il est déjà loin. Le petit bonhomme attend sur le trottoir espérant l'apercevoir, en vain. Il retourne dans sa boîte et là, il la sent bouger. Il croit que c'est l'homme aux chaussures vertes mais non, la boîte flotte sur l'eau et se renverse. Le petit bonhomme a juste le temps de sauver la clé et il est ramené à la surface par une chaussure verte qui ressemble à une baleine.

L'homme aux chaussures vertes est juste devant le petit bonhomme. Alors, il sort sa paille et joue de la musique. L'homme aux chaussures vertes se penche, le petit bonhomme lui rend sa clé. Ils se serrent la main puis l'homme prend le bonhomme dans sa paume et le glisse dans la poche de sa chemise. Ensemble ils se promènent en musique, le petit bonhomme alertant l'homme aux grandes chaussures vertes quand des obstacles se présentent.





Toile d'araignée... Se souvenir de l'histoire

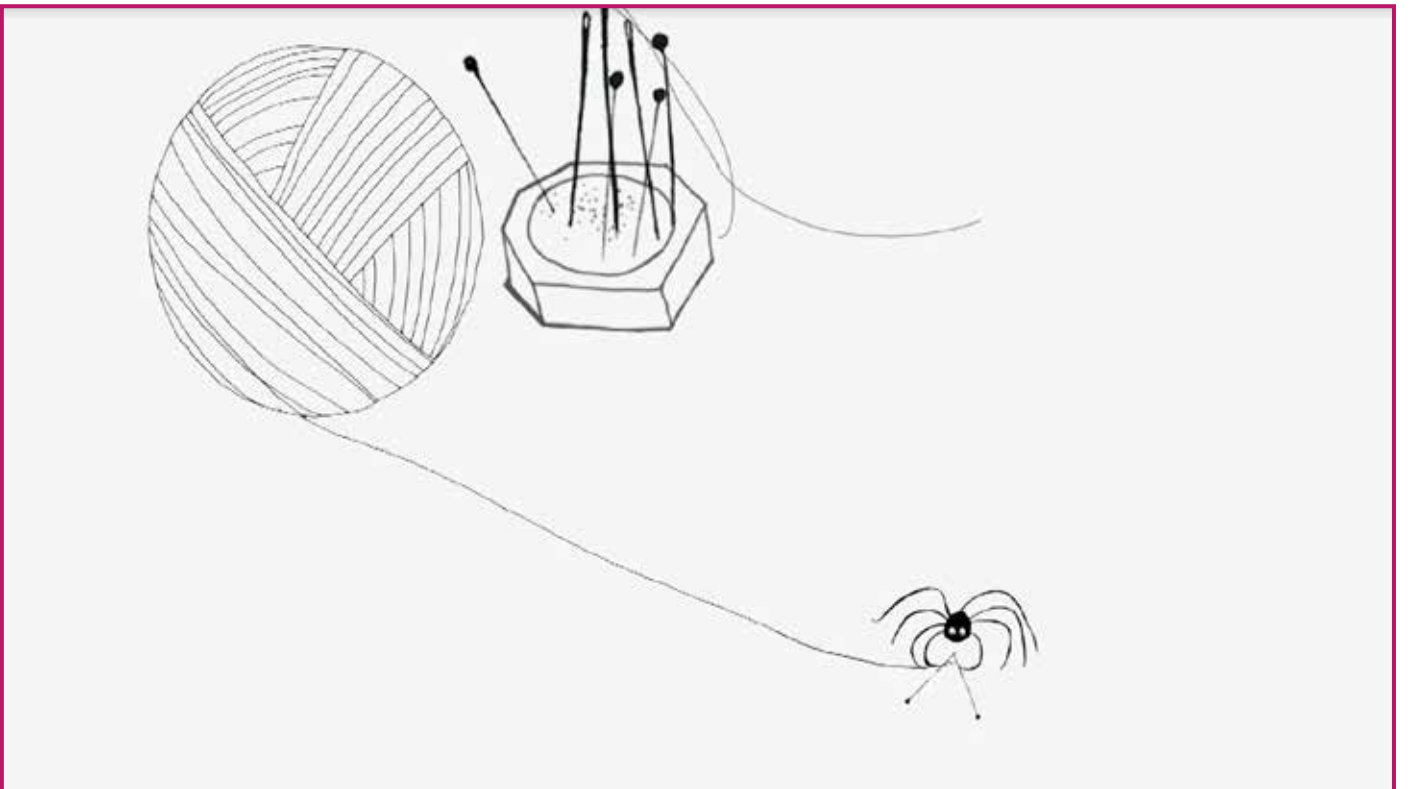
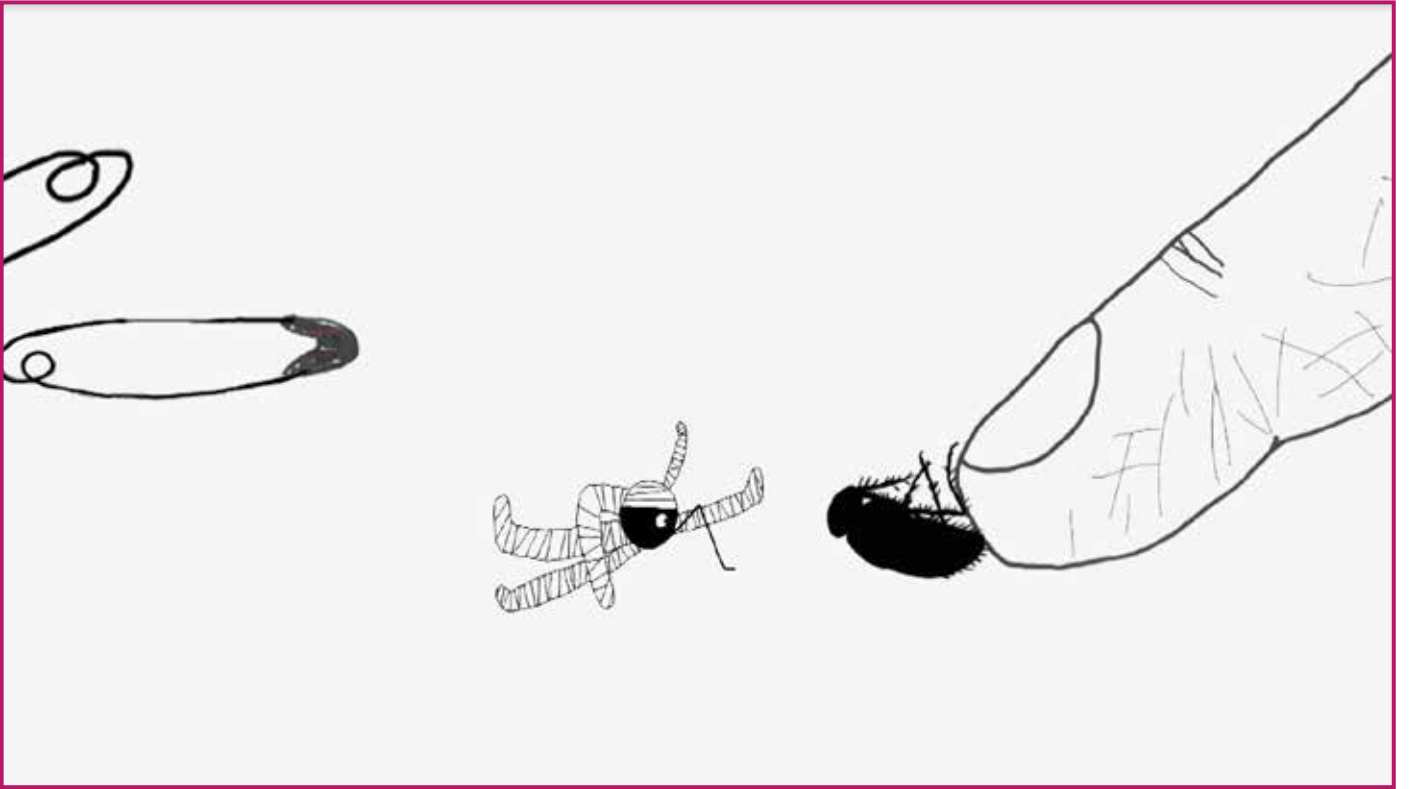
Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Dans une maison, une araignée sur sa toile guette une mouche qui tourne au plafond puis la capture. Au moment de la manger, l'araignée entend un bruit. C'est une grand-mère en train de faire du crochet. Complètement subjuguée par cette toile de crochet, l'araignée s'approche, s'approche jusqu'à se poser sur l'épaule de la vieille dame. Mais quand cette dernière aperçoit l'araignée, elle prend peur, elle crie et s'enfuit. L'araignée tombe à terre et repart vers sa toile. Bientôt la vieille dame arrive avec un aspirateur. Elle court après l'araignée et l'aspire. L'araignée résiste et ressort de l'aspirateur le corps d'un côté et les jambes de l'autre !

Devant ce triste « spectacle », la grand-mère a pitié de l'araignée et part chercher de la colle et des bandages pour « réparer », soigner l'araignée. Après quelques manipulations minutieuses, l'araignée se retrouve couverte de bandages et immobilisée. La vieille dame veut lui apporter une mouche à manger. Pour cela, elle grimpe sur un tabouret « brinquebalant » pour en attraper une, se trouve déséquilibrée et tombe par terre. A son tour, la vieille dame a le bras dans le plâtre !

Mais l'araignée, elle, est guérie. Elle se débarrasse de ses plâtres et regarde le livre de crochet avec tous les modèles. Elle monte vers sa toile, la défait et forme une pelote de fil. Elle s'approche des aiguilles, essaie d'enfiler le fil et s'embrouille les pattes ! La vieille dame l'aide à se défaire du fil et lui montre un modèle de crochet à réaliser. L'araignée se met au travail et réalise une magnifique et immense pièce de crochet au plafond. La vieille dame est à son tour subjuguée !





Le dragon et la musique... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

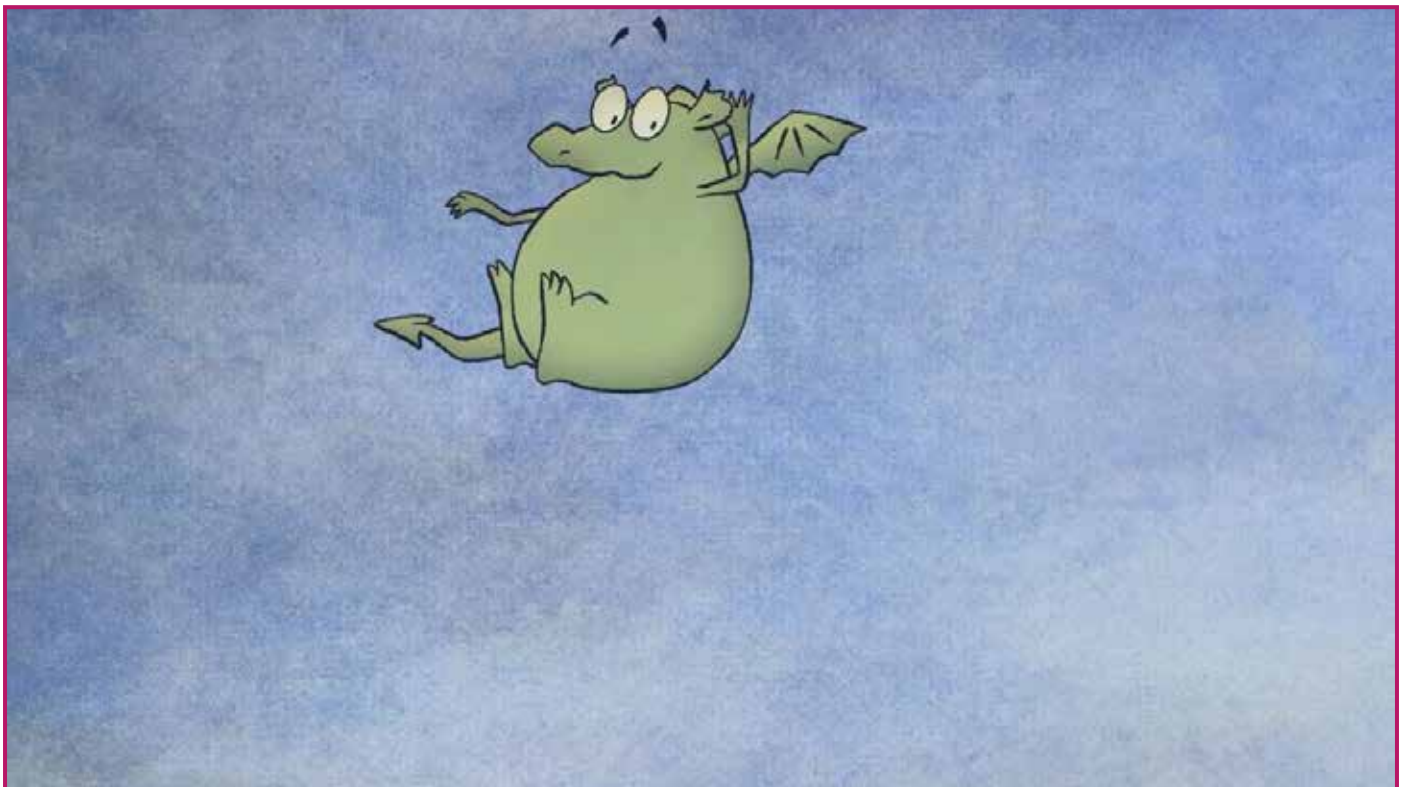
Dans un royaume, une jeune fille joue une douce musique à la flûte traversière dans l'enceinte d'un château. Non loin de là, un dragon mélomane l'entend et s'approche du château. Mais bientôt le roi, qui déteste la musique douce, surprend la jeune fille qui, à sa vue, se met à jouer une musique militaire. Cette musique « écorche » les oreilles du dragon. Ce genre de musique lui donne des allergies!

Dès que le roi s'est éloigné, la jeune fille se met à jouer de nouveau une musique belle et envoûtante. Le dragon s'approche un peu plus. Mais le roi la surveillait et prise sur le fait, la jeune fille se remet à jouer la musique militaire. A ce moment-là, le dragon éternue et tout le monde s'aperçoit de sa présence. Le roi fait jouer la musique qu'il affectionne à son armée et le dragon s'éloigne.

Après cet épisode et malgré les ordres du roi, la jeune fille se croyant seule joue à nouveau une musique douce. C'en est trop pour le roi qui la chasse du royaume. La jeune fille se retrouve dehors, la nuit, dans la forêt. Elle avance doucement, pas très rassurée. Pour se donner du courage, elle se met à jouer la musique qu'elle aime. Bientôt elle entend un violon qui joue la même musique et lui répond. Elle se rapproche et à sa grande surprise, c'est le dragon qui joue du violon. Prise de panique, elle se met à jouer la musique militaire pour le faire fuir mais elle comprend vite qu'il est inoffensif. Ils se mettent alors à jouer à l'unisson.

Mais le roi, de son observatoire, guette toujours et les entend. Il part les arrêter avec son armée. Pour cela rien de mieux que la musique militaire. Le dragon est K.O. Emprisonnée avec le dragon, la jeune fille se met à jouer de la musique douce derrière les barreaux. C'est alors que l'armée, émue et sous le charme, se met à l'accompagner. Le roi n'arrive plus à imposer sa loi.

L'histoire se termine sur un concert donné au royaume. Le dragon est chef d'orchestre. Et, surprise, le roi est batteur ! Après lui avoir accordé un petit solo militaire, le concert du dragon, de la jeune fille et de l'armée reprend sur une musique enjouée.





A tire d'aile... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Parmi une famille de poules, Zina rêve de voler. Alors lorsqu'elle voit un papillon, elle lui court après et lui demande « Comment tu fais ? Comment tu fais ? ». Mais ses frères ne sont pas de son avis et essaient d'attraper le papillon avec un filet. Zina arrive à le délivrer. Plus tard à table, Zina voit une mouche. Elle monte sur la table et lui demande « Comment tu fais ? Comment tu fais ? »... Mais son papa n'est pas content car elle met le bazar à table et tombe.

Zina se sent un peu seule et triste. Alors qu'elle souffle sur une fleur de pissenlit, elle aperçoit dans le ciel des oiseaux. Elle s'adresse alors à sa mère :

- Zina : « Dis, c'est qui là-haut? ».
- La maman de Zina : « Des oiseaux migrateurs »
- Zina : « Mais ils vont où? »
- La maman de Zina : « Ils vont quelque part. »
- Zina : « Pourquoi, nous, on n'y va pas quelque part? »
- La maman de Zina : « Sottise »

Zina continue de s'interroger en voyant un avion dans le ciel, un bourdon ou un papillon, elle pose toujours la même question : « Comment tu fais ? ». En suivant le papillon dans la forêt, elle tombe sur le campement des oiseaux migrateurs. Bien entendu, Zina leur demande : « Comment tu fais ? » Mais les oiseaux migrateurs sont inquiets de la météo, il faut qu'ils repartent le lendemain. Bientôt, Zina doit rentrer chez elle.

Le lendemain Zina se risque dehors avec son parapluie malgré le mauvais temps. Elle essaie de retrouver les oiseaux migrateurs mais ils sont déjà partis. Zina les aperçoit dans le ciel. Bientôt le vent est si fort qu'il emporte Zina et son parapluie à son tour dans les nuages. Zina vole enfin et elle dit : « Mais comment je fais ?! ». Les oiseaux migrateurs se réfugient sous son parapluie le temps que la pluie cesse. Ensuite, ils continuent leur route et Zina redescend sur terre avec son parapluie endommagé. Deux des oiseaux migrateurs la rejoignent et réparent son parapluie en forme de deltaplane.

Zina continue alors de voler avec les oiseaux puis leur dit : « Merci ! Bon voyage ! »

En passant au-dessus de sa maison, la famille aperçoit Zina dans le ciel et à son tour lui demande : « Comment tu fais ? Comment tu fais ? » !





Le nuage et la baleine... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Un petit nuage se balade dans le ciel. Il se heurte à une vitre où il voit son reflet. Prend la forme du « O » de l'enseigne d'un hôtel ou encore se transforme en étoile. Il est dérangé par des oiseaux qui l'interrompent dans ses jeux de transformation. Le petit nuage décide de les suivre, imite leurs battements d'ailes et plonge vers la mer comme eux. C'est à ce moment-là qu'il touche et rencontre une baleine.

Très rapidement le nuage et la baleine deviennent amis. Ils jouent ensemble, se poursuivent, font des bonds au-dessus de la mer. Le petit nuage se transforme en nuage, en lapin. Cela fait rire la baleine. Une tendre relation naît entre le nuage et la baleine.

Mais soudain un paquebot passe à l'endroit de leur terrain de jeux. Le nuage a une grosse frayeur mais la baleine, elle, est en difficulté. Elle est échouée sur un rocher. En manque d'eau, elle commence à ne pas se sentir bien. Le nuage est affolé. Il essaie de pousser la baleine dans l'eau, en vain. Il essaie de l'asperger d'eau mais c'est peine perdue.

Alors le nuage se met à la surface de la mer, se remplit d'eau, grandit encore et encore de manière à délivrer une pluie immense. Cette pluie fait remonter la surface de la mer et la baleine retrouve son milieu naturel.

Quand la pluie cesse, elle est sauvée mais le nuage a disparu. La baleine est triste. Pourtant bientôt des petits morceaux de nuage reforment le petit nuage. L'amitié entre la baleine et le nuage peut continuer.





La luge... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Une maman écureuil et son petit vivent dans un arbre. La maman part faire des courses. Le petit écureuil, resté seul, s'aventure dehors. Il s'amuse à faire peur aux oiseaux puis il découvre un objet inconnu de lui: une luge ! Le petit écureuil s'approche doucement, touche furtivement la luge et, apeuré et méfiant, il se cache derrière l'arbre pour l'observer. Puis, le petit écureuil s'approche, touche à nouveau la luge qui se met à glisser. Le petit écureuil court derrière elle mais bientôt cette dernière repart dans l'autre sens comme si elle le poursuivait. Amusé, le petit écureuil saute dessus, cherche comment progresser puis s'aperçoit qu'il avance en poussant sur ses pieds pour prendre de l'élan. Mais, à la première descente le petit écureuil se retrouve le nez dans la neige !

Après cette première tentative mouillée, le petit écureuil essaie à nouveau la luge en montant sur la même bosse. Au dernier moment pris de panique, le petit écureuil laisse la luge dévaler la pente toute seule. Les oiseaux dans l'arbre se moquent de lui. Alors bien décidé, le petit écureuil s'avance vers une toute petite bosse, grimpe au sommet avec la luge et s'élance. La descente se déroule parfaitement sous le regard toujours moqueur des oiseaux. Le petit écureuil renouvelle son essai avec une bosse un peu plus grande.

Bientôt, le petit écureuil s'attelle alors à un bien plus grand défi, une immense montagne de neige. La montée est longue et arrivé au sommet le petit écureuil est épuisé. Les oiseaux font comprendre au petit écureuil qu'il est fou de vouloir glisser avec la luge de si haut. Mais, le petit écureuil est décidé ! Il se lance et là, la descente est terrible ! Il ne contrôle plus rien ! Tantôt effrayé, tantôt enivré de vitesse, le petit écureuil arrive avec fracas en bas et tombe sur sa maman. Remis de leurs émotions, ils se font un grand câlin et ramassent les nombreuses pommes de pin tombées de l'arbre percuté par la luge.

Ensemble ils rentrent à la maison, la luge servant de remorque pour transporter les pommes de pin et le petit écureuil ! Plus tard, les oiseaux à leur tour essaieront la luge pour s'amuser un peu !





Des trésors plein ma poche... 6 histoires pour s'apprivoiser

Extrait du dossier pédagogique «Des trésors plein ma poche» (page 5) proposé par Folimage.

SIX HISTOIRES POUR S'APPRIVOISER



Peur de l'inconnu

La première réaction n'est pas toujours la bonne !

La vieille dame veut détruire l'araignée en l'aspirant et elle lui casse les pattes. Le roi chasse, puis met en prison le dragon. La maman de la petite poule ignore et méprise les oiseaux migrateurs de passage...

Mais qu'est-ce qui leur fait donc si peur ?

La différence physique

L'énorme baleine provoque la surprise du petit nuage. L'araignée et le dragon sont jugés par la vieille dame et le roi sur leur aspect physique. L'aveugle, dont le petit bonhomme n'aperçoit que les chaussures, est effrayant pour lui. Le son et l'image concordent à le rendre monstrueux.

Des modes de vie différents

Les oiseaux migrateurs de *À tire d'aile* sont différenciés des poules par leurs vêtements et leur absence d'habitat fixe. Un parallèle avec les gens du voyage peut être établi. Le nuage qui vit dans l'air a besoin de temps pour apprivoiser le milieu marin. Un lieu de vie différent est donc source d'étrangeté et de surprise.

Et si on avait des points communs ?

Les personnages parviennent à dépasser leur peur. Ils apprennent à se connaître, et une amitié se crée. Dans *Le Nuage et la baleine*, la ressemblance physique est une métaphore de la proximité affective. Les prémisses d'une vie commune faite d'entraide, de jeux et de tendresse sont posées.

Découvrir de nouveaux horizons

La forêt qui faisait peur à la petite fille se révèle paisible sous la pleine lune et la musique. En montant dans la poche du vieil aveugle, le petit bonhomme acquiert une vue plus large sur la ville. Grâce à cette rencontre, son esprit s'est ouvert. La forêt qui accueille la famille d'oiseaux migrateurs faisait peur à la petite poule, mais son courage la pousse à y chercher les réponses à ses questions. La mer pour le nuage et la pente pour l'écureuil sont aussi de nouveaux territoires à explorer et à comprendre.



Prendre des risques

On a tous des limites

Des limites physiques

Le nuage se croit trop petit pour pouvoir sauver la baleine. La poulette ne peut pas voler mais elle cherche un moyen de contourner la fatalité. La vieille dame qui n'a plus toute sa forme tente de se dépasser pour nourrir l'araignée. Et le petit écureuil teste la limite entre le jeu et le danger. Ce dernier film pose des questions sensorielles et corporelles qui peuvent être développées avec les petits. Pourquoi j'ai peur du vide ? Pourquoi j'ai mal quand je me cogne ?

Des préjugés qui limitent

Le petit bonhomme doit aller au-delà de sa tranquillité pour s'ouvrir au monde. Sa petite boîte ne le protège plus. Il doit se confronter aux visages des adultes et faire face aux conséquences de ses actes. La vieille dame est mise face à ses propres préjugés, qu'elle parvient à contourner grâce à ses sentiments.

On peut se surpasser

Prendre des risques

C'est dans le refus de leur condition initiale que les personnages se mettent en danger. Le bonhomme de poche risque de se noyer pour pouvoir rendre la clé à l'aveugle. La vieille dame se casse le bras en voulant nourrir l'araignée.

Désobéir

La petite fille accepte d'être chassée ou enfermée pour pouvoir sauver le dragon. La petite poule ne se contente pas des interdictions de ses parents. Elle cherche à connaître par elle-même. Le nuage lutte contre sa taille, se transforme, jusqu'à disparaître pour sauver la baleine.

Créer, ça aide à se rencontrer

Tisser des liens

Les connaissances que nous transmet l'étranger nous enrichissent et nous aident à le comprendre. La musique que pratique le dragon est très différente de celle jouée par l'armée du roi. Alors que la musique militaire a pour but de contraindre le dragon et la petite fille à obéir, la leur est mélodieuse, elle exprime des sentiments et n'a pas de but en soi. Après avoir appris de la vieille dame, l'araignée embellit la maison de ses propres dentelles. La vieille dame peut sortir de la solitude et partager sa passion.

La musique adoucit les mœurs

La musique, par son langage universel, permet de communiquer facilement et de créer de nouvelles relations. Grâce à elle, l'aveugle dépasse son handicap et sort de sa solitude. La musique peut aussi rassembler. Le concert final du film *Le Dragon et la musique* permet à tout le monde de changer, même aux plus entêtés.

Des trésors plein ma poche... Des idées de lecture

Extrait du dossier pédagogique «Des trésors plein ma poche» (pages 6 et 10) proposé par Folimage.

DES RÉFÉRENCES EN LITTÉRATURE JEUNESSE

Référence à Chagall

1. **Le poisson bleu de monsieur Chagall a disparu**
Valérie Lévêque, Réunion des musées nationaux



Le graphisme en noir et blanc

2. **Loup noir**
Antoine Guilloppé, Éditions Casterman
3. **Une souris verte dans l'herbe**
Thierry Dedieu, Éditions Seuil Jeunesse



Les matières à toucher

4. **Qui c'est qui ?**
Emile Jadoul, Éditions Casterman

Les matières à fabriquer

5. **Yves Klein, à la conquête de l'espace**
Sandrine Andrieux, Éditions palette
6. **7 souris dans le noir**
Ed Young, Éditions Milan
[permet de travailler à la fois les matières et l'opposition couleur et noir]
7. **Bateau sur l'eau**
Martine Bourre, Éditions Didier Jeunesse
8. **La Petite Tache rouge**
Marita Mahringer et Eric Battut, Éditions Bilboquet
[permet également de travailler le traitement impressionniste des fonds]



Les papiers collés

9. **Calicobat**
Adeline Yzac et Brigitte Desnault, Éditions Alice jeunesse
10. **La souris qui cherchait un mari**
Martine Bourre et Francine Vidal, Éditions Didier jeunesse
11. **La grosse faim de p'tit bonhomme**
Pierre Deleye et Cécile Hudrisier, Éditions Didier jeunesse



Livres

1. **Qui c'est qui ?** Emile Jadoul, Éditions Casterman
2. **7 souris dans le noir** Ed Young, Éditions Milan
[permet de travailler à la fois les matières et l'opposition couleur et noir]
3. **Calicobat** Adeline Yzac et Brigitte Desnault, Éditions Alice jeunesse



1.

2.



Des trésors plein ma poche... Expérimenter la matière

Extrait du dossier pédagogique «Des trésors plein ma poche» (page 9) proposé par Folimage.

EXPÉRIMENTER LA MATIÈRE

Atelier en 4 séances

Au travers des six courts métrages du programme *Des trésors plein ma poche*, les enfants se sont promenés dans des univers graphiques différents. De film en film, les graphismes et les matières variés accompagnaient leurs émotions. Maintenant, à eux de jouer. Chaque enfant peut à son tour créer son propre parcours de matières.

Références aux programmes scolaires

Les élèves explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils choisissent ou que l'enseignant leur propose, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités. Ils font des essais que les enseignants accueillent positivement. Ils découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient. Ces expériences s'accompagnent de l'acquisition d'un lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir...) ou les effets produits (épais, opaque, transparent...).

1^{re} séance - recherches de matières

Rassembler des supports de textures différentes : papier à dessin lisse, carton, carton ondulé, papier de verre, tissu, papier peint avec reliefs...

Prendre un temps pour manipuler ces supports, les yeux fermés d'abord, ou en les cachant à l'intérieur d'une boîte. Dire ce qu'on ressent, donner les similitudes, les différences. Il est possible d'avoir plusieurs supports identiques pour faire une sorte de *Memory* tactile. Lister le vocabulaire utilisé. Le mettre en regard d'échantillons de matériaux afin de constituer un référentiel pour la classe.

2^e séance - toucher, manipuler

Réunir ces supports divers de façon visible devant les élèves, les toucher et manipuler à nouveau, réutiliser le vocabulaire trouvé la dernière fois. Faire choisir une seule couleur et peindre l'ensemble afin de les unifier. Après séchage, manipuler à nouveau les différents supports puis les agencer pour fabriquer un chemin tactile. Ce chemin sera accroché dans la classe, à disposition des élèves.

3^e séance - outils et traces

Tous les élèves ont le même support, une feuille canson blanche assez épaisse. Le médium utilisé sera une gouache pâteuse d'une seule couleur, qui pourra être épaissie avec de la colle blanche. Les outils proposés seront à la fois des outils conventionnels (pinceaux, brosses, crayons...) et des outils détournés (éponges, chiffons, bouchons, raclettes, brosses à vêtement, règles plates...).

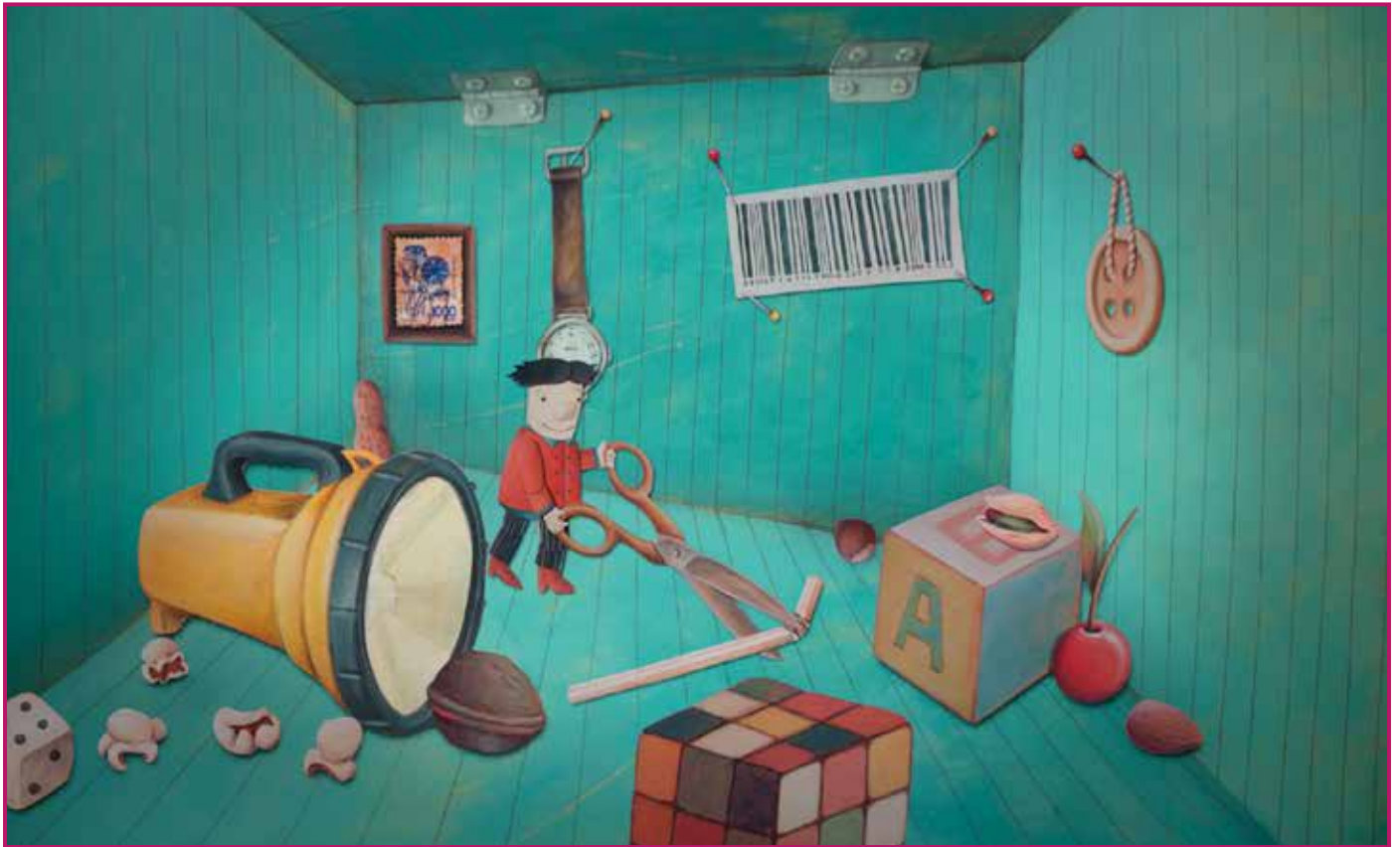
Verser un peu de peinture épaisse au centre de la feuille. Etaler cette tâche avec divers instruments, en cherchant des effets visuels. Observer les traces produites, en y rattachant les outils utilisés. Cela pourra donner lieu à un catalogue d'effets produits, à base de photos ou d'échantillons. Agencer ensuite les feuilles pour fabriquer un chemin tactile et visuel. Faire différents essais pour trouver l'agencement. Le vocabulaire le plus varié possible sera utilisé à cette occasion. Ce chemin tactile sera également accroché dans la classe, et comparé avec le premier. Par petits groupes, les élèves pourront explorer ces deux chemins les yeux fermés.

4^e séance - une histoire tactile

Chaque élève fera lui-même son chemin tactile, en mélangeant les techniques des séances précédentes. Il choisira ses supports, les unifiera ou non par une couleur unique. Il verbalisera ses intentions avant de démarrer son projet (je veux faire un long chemin doux qui gratte à la fin...) en prenant comme référence les outils fabriqués en classe lors des séances précédentes (catalogues d'effets produits, photographies...).

Des trésors plein ma poche... La boîte à trésors

Observer attentivement l'image ci-dessous. Quels objets a récolté le petit bonhomme de poche ? Pour quels usages ?



→ A partir d'une boîte à chaussures et d'éléments de récupération (collecter par l'enseignant), décorer, agencer l'intérieur et l'extérieur de la boîte. Essayer de créer un univers propre à la classe comme le petit bonhomme a pu le faire pour lui dans le film.

→ Et si la boîte à trésors du petit bonhomme de poche devenait celle de la classe ? Créer une boîte à trésors décorée collectivement. Cet espace deviendra la boîte à trésors de la classe. Chacun amènera un objet précieux pour lui et expliquera pourquoi au reste de la classe.