

KATIA ET LE CROCODILE

Tchécoslovaquie, 1966, 70 minutes, version française

De Vera Plíková et Jan Kucera

ECOLE & CINEMA 2012-2013
Témoignages pédagogiques
1er trimestre



Des exemples de projets de classe pour permettre aux élèves d'approfondir :

- **la découverte de l'univers artistique et culturel du cinéaste de ce film**
- **ce que le film raconte et comment il le raconte .**

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels DSDEN 30, Ecole et cinéma

La bande son : le thème musical du crocodile

« Je voulais travailler sur le thème musical du crocodile, qui revient chaque fois que l'animal paraît à l'écran.

J'ai donc enregistré ce thème et je l'ai passé sans donner d'informations aux enfants. Il a été reconnu immédiatement : "c'est le crocodile !!!! "
Je leur ai demandé à quel moment on entendait cette musique : les réponses furent nombreuses et variées puisque c'est chaque fois qu'il paraît !
Nous avons vérifié cela avec des extraits (j'avais à l'avance repéré à l'aide du compteur les différents passages).

L'extrait musical le plus long et le plus clair (sans bruits parasites ou paroles d'enfants) est à la fin lorsque le crocodile se promène dans la chambre.

Nous l'avons regardé 4 ou 5 fois et à ce moment-là, j'ai remarqué que le déplacement des pattes correspondait à plusieurs reprises avec la musique ! Je l'indique aux enfants qui essaient alors de mimer.

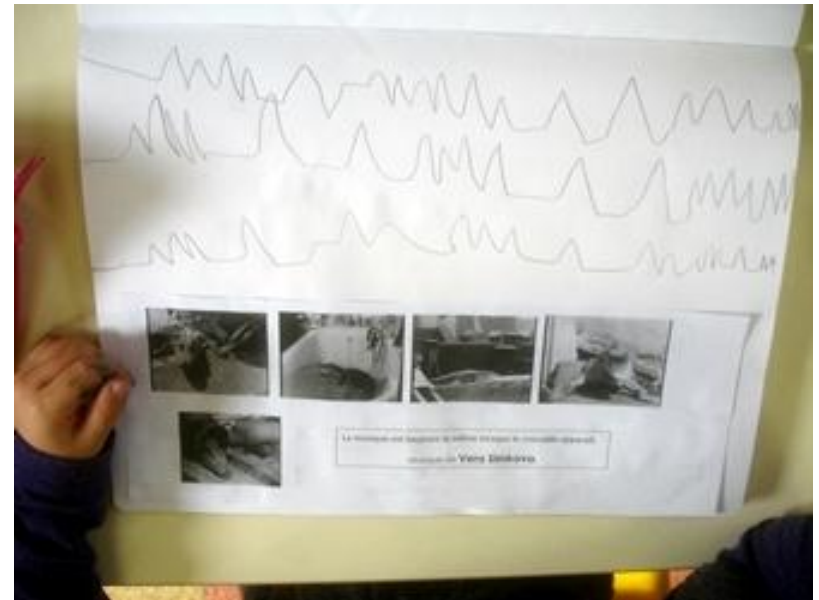
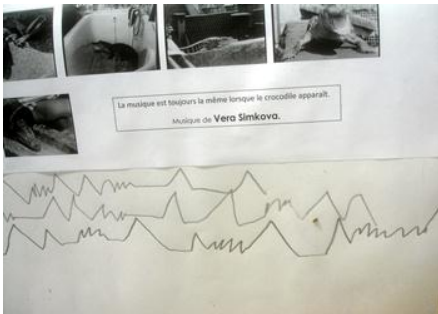
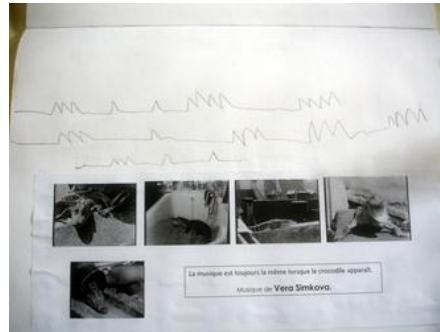
L'envie de garder une trace de cette musique dans le cahier de culture était évidente mais comment faire ?

L'idée m'est venue en classe en regardant les enfants mimer le déplacement du crocodile .

Nous avons donc essayé de dessiner la musique avec le doigt dans l'espace, comme une ligne sur un oscillo. Puis j'ai essayé au tableau après avoir convenu avec eux du codage (1 note : une montagne, plusieurs notes : plusieurs collines)

Puis les enfants se sont installés avec leur cahier et nous avons codé 3 fois le passage musical. Quel plaisir de voir qu'ils étaient si réceptifs ! Je n'avais jamais fait ce genre de séances, j'ai adoré !

Nous avons réalisé 2 types de traces : une dans le cahier de culture et un court film d'enfant en train de coder la musique sur le cahier . »



Un travail en duo et en 3D avec un jeu de poursuite des crocodiles après les lapins....

« Contrairement au film, nous avons voulu travailler en couleurs!



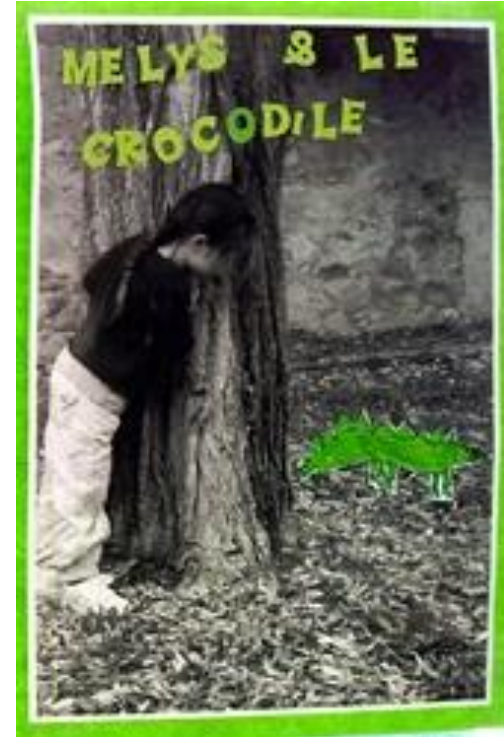
De nouvelles affiches

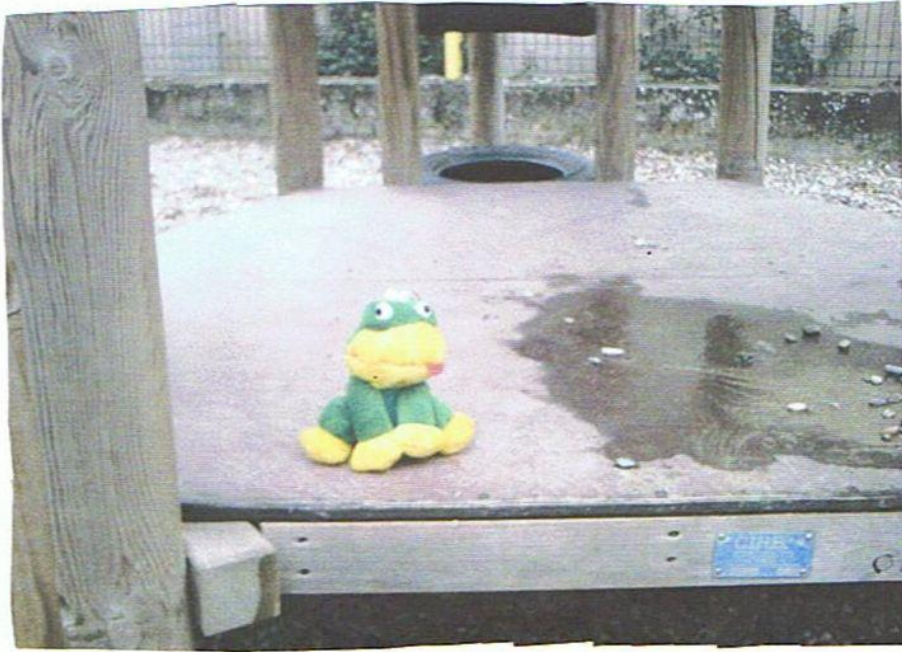
« Nous avons imaginé que le crocodile se serait faufile dans notre école...

Nous avons donc cherché là où on aurait pu le trouver et nous avons fait des photos en mimant la surprise !

Ensuite, nous avons dessiné le crocodile, et nous l'avons intégré dans la photo. Puis nous avons modifié le titre ...

Un "morceau" du dessin de crocodile a été intégré pour flouter chaque visage d'enfant ... »

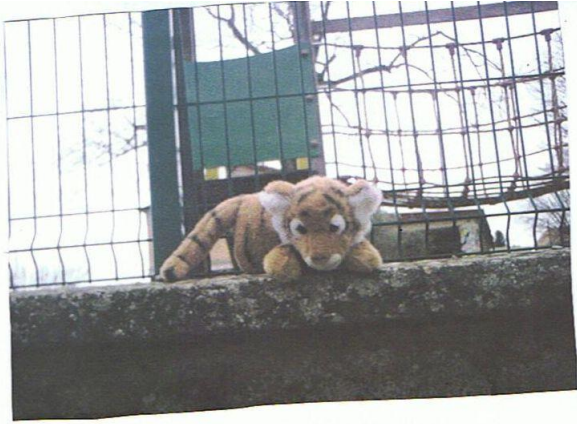




la grenouille s'est échappée dans le jeu

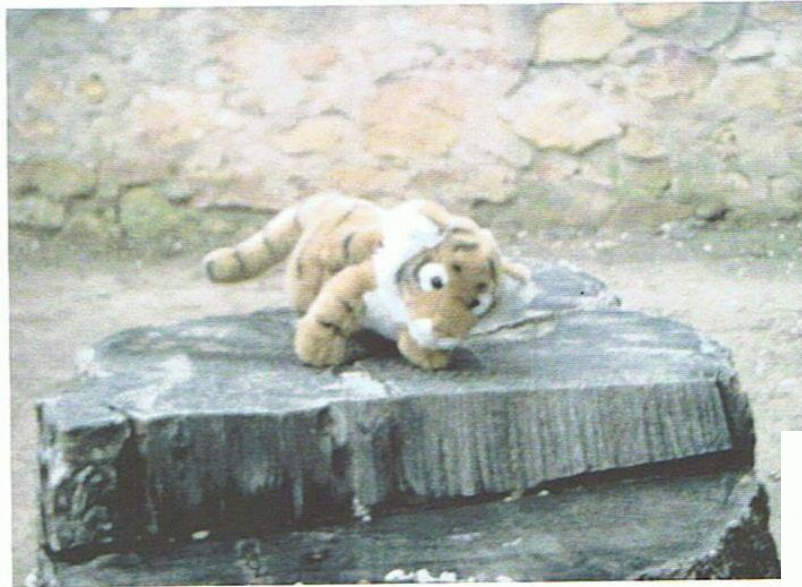


l'ours s'est échappé contre le portail.



le tigre
s'est échappé

sur le mur



le tigre s'est échappé du tronc



le dalmatien
s'est échappé
sur le mur

Classe de CP de Bruno Tramier, Sabran

Une production plastique avec la colorisation de photogrammes où Katia apparaît



consigne :

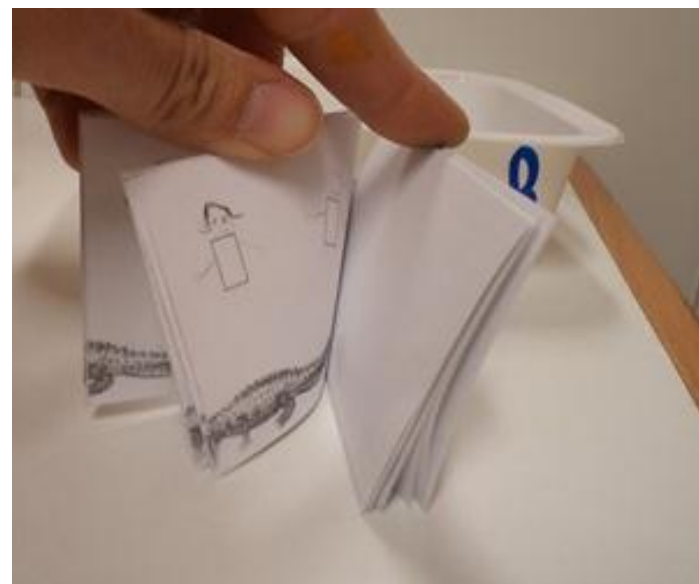
Choisis un photogramme du film où Katia apparaît seule.
Sélectionne trois ou quatre couleurs de pastels gras.
Colorise l'arrière plan en faisant bien attention de laisser Katia en noir et blanc.

matériel : pastels gras

compétences : - adapter son geste aux contraintes matérielles
- comprendre le principe d'arrière-plan et de premier plan
- respecter des consignes précises afin de réaliser une composition en plan

Réalisation d'un flip book

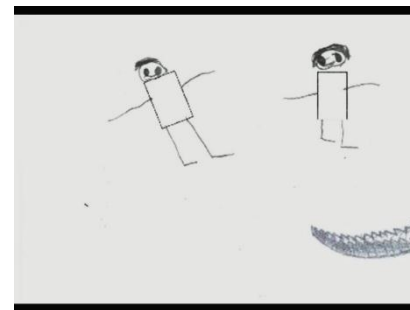
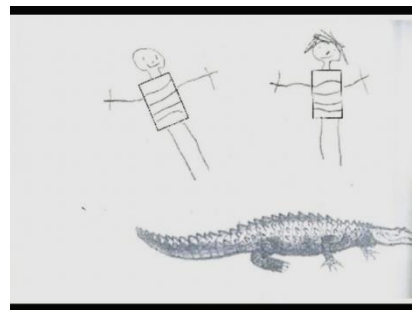
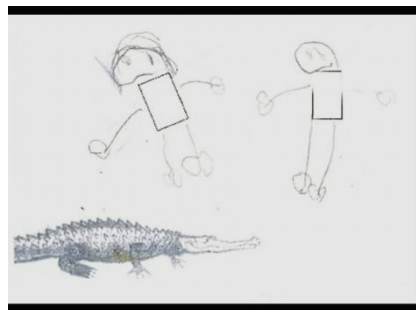
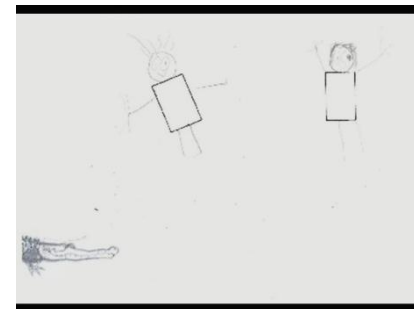
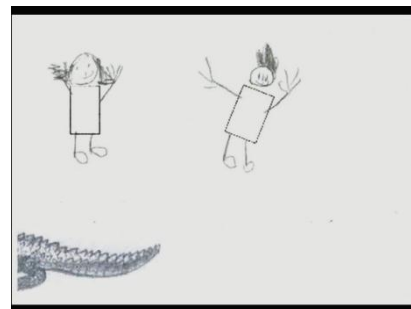
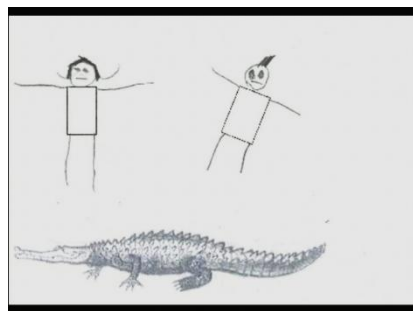
« Les enfants sont ravis du résultat et ont bien pris conscience de la nécessité de la succession rapide des images pour faire évoluer un "personnage".



Après la réalisation du flip book "manuel" , passage au numérique pour être diffusé dans la classe
Bande son : musique du film + voix d'enfants

le Moyenn
asse d

FlipBook
réalisé par la Classe de
Moyenne et Grande Section
Ecole Louis Guizot
Saint Geniès de Malgoirès

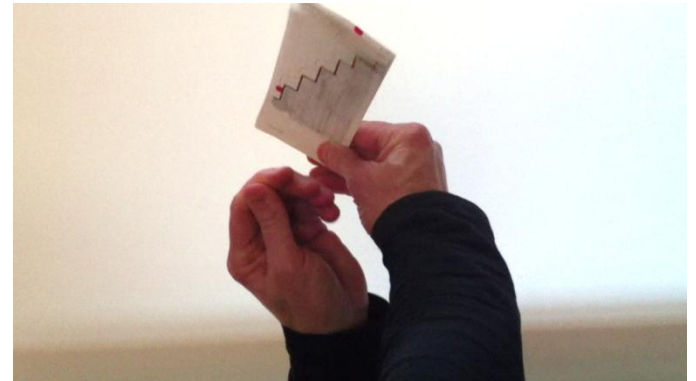


Classe de Moyenne
Section/ Grande Section

Sylvie CASTEIL

« La scène des ballons a interpellé les élèves : les enfants n'arrivaient pas à comprendre comment le réalisateur avait fait remonter les ballons .
Leurs hypothèses étaient toutes erronées, et mon explication leur a paru "étonnante", voire inexacte .
Ainsi, afin de leur faire comprendre le principe du mouvement au cinéma , nous avons réalisé un flip book :

- en faisant défiler les pages dans un sens , le ballon descend les escaliers
- puis dans l'autre pour expliquer la scène finale où le ballon monte les escaliers. »



Classe de CP de Sophie Tena,Caveirac

Travail en production écrite

CE1: Réinvestir la structure syntaxique du poème d'Eluard « *Dans Paris* » pour créer une nouvelle poésie « *Dans Prague* » utilisant des scènes du film avec les animaux.

Dans Prague

Dans Prague, il y a une rue,
Dans cette rue, il y a une maison,
Dans cette maison, il y a une chambre,
Dans cette chambre, il y a un lit,
Dans ce lit, il y a un oreiller,
Et sous cet oreiller, il y a un lapin.

Dans Prague

Dans Prague, il y a une rue,
Dans cette rue, il y a une maison,
Dans cette maison, il y a un lit,
Sur ce lit, il y a un drap,
Sur ce drap, il y a une couette,
Sur cette couette, il y a un lapin.

Dans Prague

Dans Prague, il y a une rue,
Dans cette rue, il y a un escalier,
En haut de cet escalier, il y a une terrasse,
Sur cette terrasse, il y a un chapeau,
Sous ce chapeau, il y a un lapin.

Dans Prague

Dans Prague, il y a une rue,
Dans cette rue, il y a une maison,
Dans cette maison, il y a une chambre,
Dans cette chambre, il y a un sac,
Dans ce sac, il y a un crocodile.

Dans Prague

Dans Prague, il y a une rue,
Dans cette rue, il y a un immeuble,
Dans cet immeuble, il y a un bureau,
Sur ce bureau, il y a une feuille,
Sur cette feuille, il y a une souris.

Dans Prague

Dans Prague, il y a une rue,
Dans cette rue, il y a une maison,
Dans cette maison, il y a un escalier,
En haut de l'escalier, il y a une salle de bain,
Dans cette salle de bain, il y a une baignoire,
Dans cette baignoire, il y a une planche,
Sur cette planche, il y a un crocodile.

classe CP/CE1 de Virginie Wary St Geniès de Comolas.

Production plastique collective pour illustrer la ville de Katia, en mettant l'accent sur les immeubles imposants.



Classe de GS de Cathy Fénelon, Saint-Géniès de Malgoires