

PROPOSITIONS DE TRAVAIL A PARTIR DU FIM 'WADJDA' DE HAIFAA AL-MANSOUR – CYCLE 3

Tous les documents relatifs à cette animation pédagogique sont en ligne sur le site internet de la circonscription de Toul à l'adresse suivante :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ientoul/spip.php?rubrique407>

Liste des ressources ayant servi de support à la constitution de ce dossier :

- Le site Ecole et Cinéma 67 : http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/?page_id=1926
- La plateforme Nanouk (inscription gratuite obligatoire) : <http://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/wadjda>
- Collège et cinéma Académie de Poitiers : <http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article1086>
- Le dossier collège et cinéma, version enseignant : <http://www.cnc.fr/web/fr/college-au-cinema1/-/ressources/6180860>
- La fiche du film réalisée par Corine Lacaze, CPD Arts visuels, IA54 : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/spip.php?rubrique69>

OBJECTIFS	ACTIVITES POSSIBLES	RESSOURCES
DECOUVRIR LE FILM AVANT LA PROJECTION		
La bande annonce	Découvrir des éléments liés au contexte de la vie en Arabie Saoudite. Découvrir le personnage de Wadjda.	La bande annonce : ICI . Un numéro de 1 Jour Actu : ICI Un support de travail élève (version collège, à simplifier) : ICI
L'affiche : Prête à en découdre	Analyser la symbolique de l'affiche.	Affiche à télécharger : ICI Support de travail élève : ICI Dossier CNC page 1 : ICI
LE DROIT DES FEMMES DANS LE FILM		
Les personnages	A partir de photogrammes, analyser les restrictions faites aux droits des femmes.	Photogrammes téléchargeables ICI .
Poursuivre le travail en EMC	Des ressources pour travailler en classe la question des discriminations filles/garçons sur le groupe 'EGALITE JE DIS TON NOM', réseau social VIAEDUC.	S'inscrire sur VIAEDUC : ICI . Tutoriel VIAEDUC : ICI .
LES PERSONNAGES DU FILM		
Caractériser le personnage de Wadjda	Qualifier les comportements de Wadjda : travail à partir d'une liste de qualificatifs. Rechercher des attitudes, des comportements qui témoignent que Wadjda est différente des autres filles de sa classe.	Liste des qualificatifs : ICI .
Personnages féminins et masculins	A l'aide des photogrammes, répertorier tous les personnages influents de l'histoire et analyser leur rôle aux côtés de Wadjda (aide ou obstacle). Analyser le caractère exceptionnel et symbolique de la relation entre Wadjda et Abdallah.	Photogrammes téléchargeables ICI .
APPROFONDIR LA COMPREHENSION DU PERSONNAGE DE WADJDA		

Analyse de la séquence introductive du film	Repérer les éléments qui témoignent de la différence entre Wadjda et les autres élèves : <ul style="list-style-type: none"> - Posture : regard fuyant ; agitation ; inattention. - Ses chaussures - La séparation du reste du groupe & le refus de chanter devant les élèves - La punition (seule dans la cour au soleil). 	Une analyse de cette séquence 'en vidéo' : ICI .
Analyse de la séquence finale du film	Faire analyser aux élèves : <ul style="list-style-type: none"> - Place de la musique (percussions à partir de 1h28'42"). - Traveling latéral qui accompagne la sortie du groupe (de la société) des deux amis. Il exprime leur possible avenir commun ainsi que la mixité souhaitée. - Arrivée au carrefour : Wadjda fait face à la circulation, symbole de l'interdiction de conduire pour les femmes. - Les deux figures sous la protection desquelles la réalisatrice place les 2 enfants pour leur sortie du groupe : homme sur la publicité du bus (le roi Abdallah, qui a régné jusque 2015) ; le regard bienveillant du vendeur du vélo. 	
LA QUETE DE VELO		
Identifier les moyens employés par Wadjda pour gagner son indépendance financière	Identification à partir de photogrammes.	Support de travail élève : ICI
Analyse de la séquence de 'l'apparition magique du vélo'.	Faire comprendre comment la réalisatrice s'y pour donner cette impression : <ul style="list-style-type: none"> - Décor - Musique - Cadrage : le vélo 'vole' au-dessus du muret - Alternance des plans : Wadja / le vélo 	Analyse de la séquence en vidéo: ICI
Analyse de la séquence de 'l'apparition magique du vélo'.	Faire identifier aux élèves l'alternance des plans utilisés par la réalisatrice à partir de photogrammes.	Photogrammes téléchargeables ICI . Les différents cadrages au cinéma : ICI .
LES LIEUX DU FILM : APPROCHE DE LA MISE EN SCENCE		
Prison ou liberté ?	Classer les photogrammes des lieux du film : liberté ou prison ?	Photogrammes téléchargeables ICI .
Rapport entre lumière et liberté, obscurité et liberté	Reprendre les photogrammes précédents pour faire le lien entre lumière et liberté, obscurité et contrainte. Qu'est-ce qui empêche systématiquement le passage de la lumière dans la maison ?	Photogrammes téléchargeables ICI .
Le motif de la fenêtre, de la porte, de la grille	A partir des photogrammes, analyser à quoi sert la répétition de ces motifs ?	Photogrammes téléchargeables ICI .
LES COULEURS DANS LE FILMS		
BLANC/NOIR ; VERT ; ROUGE	Travail à partir de photogrammes. Rechercher les couleurs dominantes des vêtements. Faire le constat de l'uniformité des vêtements en extérieur / de la possibilité du choix de vêtement dans la vie privée. Relever les autres couleurs dominantes et essayer de leur associer une symbolique.	Photogrammes téléchargeables ICI .