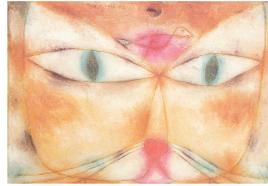


ANALYSE D'UNE ŒUVRE PICTURALE : **Chat et oiseau** , Paul KLEE, 1928, Huile et encre sur gesso (enduit plâtre, colle et peu de lapin) sur toile marouflée (38 x 53 cm), MOMA, New York



Je vois	Ce qui est représenté	<p>On voit la tête d'un chat, vue de face, en gros plan. Ses yeux immenses, avec des pupilles bleues, semblent nous fixer. Son museau, rouge, est en forme de cœur.</p> <p>La silhouette d'un oiseau rouge est représentée sur son front, entre ses deux yeux.</p> <p>Le pelage du chat est peint dans un dégradé de ton ocre roux.</p>
	Comment c'est fait	<p>La représentation de la tête du chat occupe la totalité du format, jusqu'à ses bords, sans aucun effet de perspective.</p> <p>L'œuvre est organisée dans une composition symétrique autour de l'axe vertical défini par la représentation de l'oiseau, du museau et de la bouche du chat, peints en rouge.</p> <p>De part et d'autre de cet axe, les lignes et les couleurs sont reproduites à l'identique.</p> <p>L'artiste utilise une palette où dominant des couleurs chaudes, de l'ocre au rouge rosé. La fluidité de l'encre crée un effet de fondu entre ces couleurs. Les pupilles et les moustaches du chat sont peintes dans un ton bleu-vert qui entre en contraste complémentaire avec les couleurs chaudes. Ce même ton se retrouve au quatre angles de l'œuvre.</p> <p>Des nuances blanches éclairent les yeux et la bouche du chat.</p>
Je ressens, j'imagine, je pense (exemples)		<p>On peut penser qu'ici, l'oiseau ne vole pas devant le front du chat, mais qu'il habite son esprit. Ainsi, l'artiste souhaite rendre visible la pensée du chat qui, malgré son expression apparemment calme, est sans doute affamé et projette mentalement une réalité sanglante pour assouvir sa faim. L'immensité de ses yeux et ses pupilles dilatées peut en témoigner.</p> <p>De plus, la couleur rouge lie l'oiseau et la bouche du chat, la forme en cœur du museau peut évoquer le désir de satisfaire son appétit...</p>
J'apprends pour mieux comprendre		<p>« La couleur me possède pour toujours, je le sais. La couleur et moi ne font qu'un. Je suis un peintre. » Paul KLEE</p> <p>Paul KLEE est un célèbre peintre allemand naturalisé suisse, né le 18 décembre 1879 à Münchenbuchsee, mort le 29 juin 1940 à Muralto (Suisse)</p> <p>Il s'inscrit dans le courant de la <u>Peinture Moderne</u> de la 1^{ère} moitié du XX^e siècle et est défini par certains comme « le maître de la forme et de la couleur ». Sa démarche consiste à utiliser les lignes, les formes et les couleurs pour révéler son imaginaire plutôt que de représenter une réalité objective.</p> <p>Ainsi, son œuvre revêt une réelle dimension poétique.</p>